



S Y N T H

EDITOR

USER MANUAL

English

日本語



S Y N T H

EDITOR

USER MANUAL

Table of Contents

English	1
Table of Contents	2
License Agreement	3
1 – Introduction and Settings	7
1.1 – Foreword	7
1.2 – System Requirements	7
1.3 – Installation	7
1.4 – Overview	8
1.5 – Global Settings	8
1.6 – Standalone Application	9
1.7 – DAW Integration	9
2 – The Top Bar	11
2.1 – Synth Panel	11
2.2 – Preset Carousel	11
2.3 – STORE Option	12
2.4 – LOAD and SAVE Options	12
2.5 – Preference Button	12
3 – The Synth Panel	13
3.1 – Oscillators	14
3.2 – Mixer	15
3.3 – Filter	16
4 – Modulations	17
4.1 – Envelopes	17
4.2 – LFO	18
4.3 – Panel Buttons	19
4.4 – Delay	19
4.5 – Mod Wheel	20
4.6 – Pitch Bend & Glide	20
4.7 – Performance - Seq Swing, Arp Gate	21
4.8 – Velocity Amount	21
5 – The Keyboard Bar	22
6 – Preset Panel	23
6.1 – Getting Started	24
6.2 – Preset Library: Category	25
6.3 – Preset Library: Name	26
6.4 – Hardware Presets	27
7 – Troubleshooting	28
8 – Support	29
8.1 – User Area	29

License Agreement

END-USER LICENSE AGREEMENT FOR IK MULTIMEDIA PRODUCT

Please read this document carefully before breaking the seal on the media package. This agreement licenses the enclosed software to you and contains warranty and liability disclaimers.

By breaking the seal on the media envelope, you are confirming to have taken notice of terms and conditions of this agreement and you acknowledge your acceptance of the software as well as your acceptance of the terms of this agreement. If you do not wish to do so, do not break the seal. Instead, promptly return the entire package, including the unopened media package, to the dealer from whom you have obtained it, for a full refund.

1) DEFINITIONS

“EULA” means this end user license agreement.

“IK Multimedia Product” means the software program included in the enclosed package, and all related updates supplied by IK Multimedia.

“IK Multimedia Product” means the software program and hardware (if any) included in the enclosed package, the related documentation, models, multimedia content (such as animation, sound and graphics) and all related updates supplied by IK Multimedia.

“Not for resale (NFR) Version” means a version of IK Multimedia Product, so identified, is intended for review and evaluation purposes, only.

2) LICENSE

The “IK Multimedia Product” is protected by copyright laws and international copyright treaties, as well as other intellectual property laws and treaties. The “IK Multimedia Product” is licensed, not sold. This EULA grants you the rights as specified here below. All other actions and means of usage are reserved to the written permission of the right holder IK Multimedia Production Srl:

Applications Software. The “IK Multimedia Product” may be used only by you. You may install and use the “IK Multimedia Product”, or any prior version thereof for the same operating system, on up to three (3) computers, provided that (a) each computer is owned by (or leased to) and under the exclusive control of the licensee; (b) the program(s) shall NOT be used simultaneously on more than one machine, and (c) any computer(s) with IK Multimedia software installed shall not be sold, rented, leased, loaned or otherwise be removed from the licensee’s possession without first removing (uninstalling) the licensed software, except as provided in Paragraph 4 (below) pertaining to “Software Transfer”.

Storage/Network use. You may also store or install a copy of the “IK Multimedia Product” on a storage device, such as a network server, used only to install or run the “IK Multimedia Product” on your other computers over an internal network; however, you must acquire and dedicate a distinct license for each user of the “IK Multimedia Product” from the storage device. Any given license for the “IK Multimedia Product” may not be shared or used concurrently or otherwise on different computers or by different developers in a given organization.

3) AUTHORIZATION CODE

The “IK Multimedia Product” only functions when you have authorized it. The “IK Multimedia Product” will be authorized upon completing the authorization procedure. Once your product is authorized, you may use it.

You agree to follow the authorization procedure and will provide true, accurate and complete information about yourself. If you provide any information that is untrue, inaccurate, not correct or incomplete, or IK Multimedia has reasonable grounds to suspect that such information is untrue, inaccurate, not correct or incomplete, IK Multimedia has the right to suspend or to revoke the license.

The termination of the license shall be without prejudice to any rights, whatsoever, of IK Multimedia.

4) DESCRIPTION OF OTHER RIGHTS AND LIMITATIONS

Limitations on Reverse Engineering, Decompilation, and Disassembly. You may not reverse engineer, decompile, or disassemble the “IK Multimedia Product”, except and only to the extent that such activity is expressly permitted by applicable law notwithstanding this limitation of components. The “IK Multimedia Product” is licensed as a single product. Its component parts may not be separated for use on more than one computer.

Not for Resale Version. If the “IK Multimedia Product” is labeled “Not for Resale” or “NFR” or “Evaluation Copy”, then, notwithstanding other sections of this EULA, you may not sell, or otherwise transfer the “IK Multimedia Product”.

Rental. You may not rent, lease, or lend the “IK Multimedia Product” to any party.

Software Transfer. You may not transfer, license or sublicense your rights as Licensee of the software or any IK Multimedia product, as licensed to you under this agreement without prior written consent of the rights owner. The carrier on which the IK Multimedia product has been distributed may be transferred or otherwise made available to any third party only with the prior written consent of the rights owner and provided that (a) the original media and license(s) accompany the carrier and (b) the party transferring the media does not retain a copy of the media.

Online Purchase Withdrawal Right. If you purchase an “IK Multimedia Product” from the IK Multimedia Production srl Online Shop, you have fourteen (14) days to withdraw your purchase from the date you receive it. We will give you a full refund within 14 days of you exercising this right of withdrawal. You must however do

this within the fourteen (14) day period. The “IK Multimedia Product” must be returned in ‘as new’ condition. This includes all contents and packaging, which must not be damaged in any way. Once you break the seal, you lose your right of withdrawal. Right of withdrawal does not apply to IK Multimedia Products purchased as downloadable versions (Digital Delivery). To exercise the withdrawal right, you must contact IK Multimedia at www.ikmultimedia.com/contact-us and confirm your wish to a refund within the fourteen (14) day period.

5) UPGRADES

If the “IK Multimedia Product” is labeled or otherwise identified by IK Multimedia as an “upgrade”, you must be properly licensed to use a product identified by IK Multimedia as being eligible for the upgrade in order to use the “IK Multimedia Product”.

An “IK Multimedia Product” labeled or otherwise identified by IK Multimedia as an upgrade replaces and/or supplements the product that formed the basis for your eligibility for such upgrade. You may use the resulting upgraded product only in accordance with the terms of this EULA. If the “IK Multimedia Product” is an upgrade of a component of a package of software programs that you licensed as a single product, the “IK Multimedia Product” may be used and transferred only as part of that single product package and may not be separated for use on more than one computer.

6) DUAL-MEDIA SOFTWARE

You may receive the “IK Multimedia Product” in more than one medium. You may not loan, rent, lease, or otherwise transfer the other medium to another user, except as part of the permanent transfer (as provided above) of the “IK Multimedia Product”.

7) LIMITED WARRANTY

IK Multimedia warrants to the original purchaser of the computer software product, for a period of ninety (90) days following the date of original purchase, that under normal use, the software program and the user documentation are free from defects that will materially interfere with the operation of the program as described in the enclosed user documentation.

8) WARRANTY CLAIMS

To make a warranty claim under the above limited warranty, please return the product to the point of purchase, accompanied by proof of purchase, your name, your return address and a statement of the defect, or send the CD(s) to us at the below address within ninety (90) days of purchase. Include a copy of the dated purchase receipt, your name, your return address and a statement of the defect. IK Multimedia or its authorized dealer will use reasonable commercial efforts to repair or replace the product and return it to you (postage prepaid) or issue to you a credit equal to the purchase price, at its option.

9) LIMITATIONS ON WARRANTY

IK Multimedia warrants only that the program will perform as described in the user documentation. No other advertising, description or representation, whether made by a IK Multimedia dealer, distributor, agent or employee, shall be binding upon IK Multimedia or shall change the terms of this warranty.

EXCEPT AS STATED ABOVE, IK MULTIMEDIA MAKES NO OTHER WARRANTY, EXPRESSED OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT. IK MULTIMEDIA DISCLAIMS ANY WARRANTY THAT THE SOFTWARE IS FIT FOR A PARTICULAR PURPOSE, AND ANY IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY SHALL BE LIMITED TO A NINETY (90) DAY DURATION OF THIS LIMITED EXPRESS WARRANTY AND IS OTHERWISE EXPRESSLY AND SPECIFICALLY DISCLAIMED. IK MULTIMEDIA SHALL NOT BE LIABLE FOR SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHER DAMAGES, EVEN IF IK MULTIMEDIA IS ADVISED OF OR AWARE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS MEANS THAT IK MULTIMEDIA PRODUCTION SRL SHALL NOT BE RESPONSIBLE OR LIABLE FOR THE LOSS OF PROFITS OR REVENUES, OR FOR DAMAGES OR COSTS AS A RESULT OF LOSS OF TIME, DATA OR USE OF THE SOFTWARE, OR FROM ANY OTHER CAUSE EXCEPT THE ACTUAL COST OF THE PRODUCT. IN NO EVENT SHALL IK MULTIMEDIA LIABILITY EXCEED THE PURCHASE PRICE OF THIS PRODUCT.

10) CHOICE OF LAW

You agree that any and all claims, suits or other disputes arising from your use of the software shall be determined in accordance with the laws of Italy, in the event IK Multimedia, is made a party thereto. You agree to submit to the jurisdiction of the court in Modena, Italy for all actions, whether in contract or in tort, arising from your use or purchase of the software.

11) GENERAL

This Agreement contains the complete agreement between the parties with respect to the subject matter hereof, and supersedes all prior or contemporaneous agreements or understandings, whether oral or written. All questions concerning this Agreement shall be directed to:

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria 46
41122 Modena
Italy

1 – Introduction and Settings

1.1 – Foreword

Many thanks for your interest in this software. It has been designed to expand the capabilities of your UNO Synth, and improve your creativity by providing extra features not standard on your synth.

UNO Synth Editor is the ultimate tool to tweak, edit, manage and customize the presets of the hardware unit within a software plugin. Built to be versatile and efficient, this plug-in unlocks ultra-powerful under-the-hood features of the hardware that, for a matter of space, are not visibly accessible on it. The Editor provides a fully resizable GUI, making access easy to all the synth sections and parameters, and is designed to fit in all your setup configurations: as a Mac/PC standalone plugin or as a DAW integrated plugin.

This software unlocks power and flexibility by making computer integration and control completely seamless on both Mac and Windows.

NOTE: The UNO Synth Editor does not generate or process sound, it only sends and receives MIDI Data.

1.2 – System Requirements

Operating Systems:

- MacOS 10.10 and up
- Windows 8 and up

Architecture:

- 64 bits only

Host Compatibility:

- Standalone
- VST 2
- VST 3
- Audio Units
- AAX

1.3 – Installation

After registering your unit, proceed with the installation package corresponding to your platform.

You can download the package from your User Area: www.ikmultimedia.com/userarea

1.4 – Overview

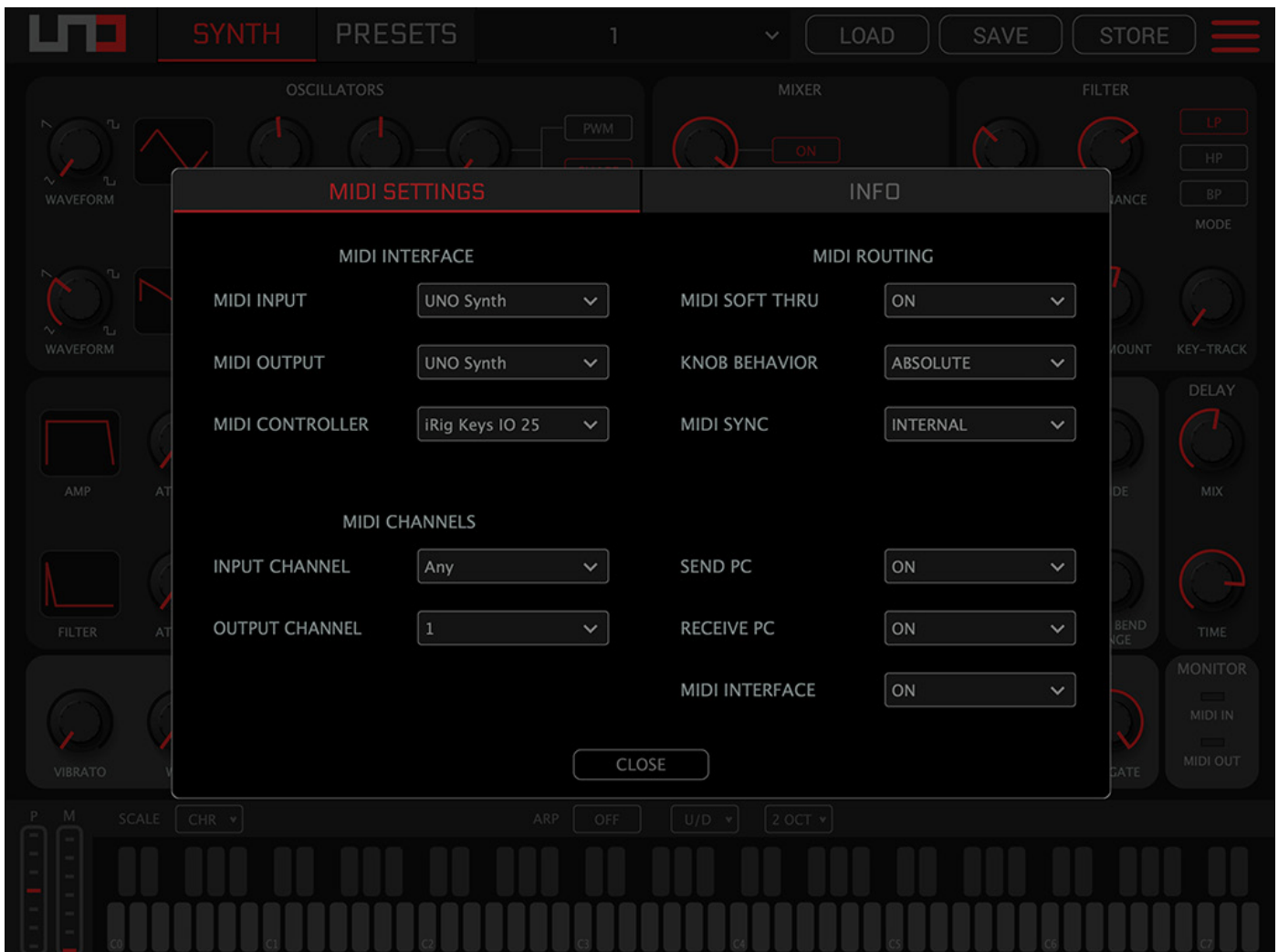
At the very first look it is clear that the fully resizable GUI of the UNO Synth Editor offers the same theme and look-and-feel of the hardware unit, just in a bigger software environment. Every section is well defined and visible, providing a deep view of each control and parameter. The Synth tab is the Edit Panel; here you can tweak and edit every single parameter and gain access to some incredible features of the synth, such as the many arpeggiator options, the chromatic keyboard scales and the full ADSR controls, just to name a few.

The Preset Tab opens the librarian functionality, which helps you organize your own presets, and transfer and re-order multiple presets to your UNO Synth at once.

This software is also very useful when you need to edit preferences. In fact, there is a dedicated drop down menu letting you set all the options available, from MIDI routing to battery type selection.

1.5 – Global Settings

Global Panel (toaster icon), is the last button of the top bar. By clicking it you will gain access to the MIDI and General Settings and Info options.



This menu is a modal window where you can configure settings such as:

MIDI Options:

- **MIDI In/Out:** Set the MIDI In/Out Interface.
- **MIDI Channels:** Set the MIDI Input and Output channels.
- **MIDI Soft Thru On/Off:** The MIDI Soft Thru functionality allows messages from the MIDI IN DIN of the unit, to be passed through to the MIDI OUT DIN. When disabled, MIDI IN data is not passed to the MIDI OUT. MIDI Soft Thru is enabled by default.
- **MIDI Sync:** Set the Sync to INTERNAL, USB or EXTERNAL MIDI DIN
- **Send/Receive Program Changes On/Off**
- **MIDI Interface Mode:** When the MIDI Interface Mode is enabled, the MIDI messages coming in via the USB are sent to the MIDI OUT DIN of the unit, and similarly, the MIDI messages coming in from the MIDI IN DIN are sent to the USB connection.
- **MIDI Controller:** Select the preferred MIDI keyboard or controller to control your UNO Synth over USB.
- **Knob Behavior:** Absolute is set by default, Relative and Pass-through options are also available.

With “Knob Behavior” control, The Editor lets you set the knob editing between 3 modes: **Absolute, Relative and Pass-Through**. This changes how the UNO Synth’s front panel knobs behave when moving between different parameters. Depending on how you use the synth, you may want to have the knobs make the parameters jump to the current knob position when they are turned, increase or decrease smoothly from the current value regardless of the knob position, or wait to have an effect on the parameter until the knob position passes through the current value.

The first time you launch the app, remember to go in the Global Settings menu and set the MIDI ports (bidirectional communication is required).

1.6 – Standalone Application

Global Panel (toaster icon), is the last button of the top bar. By clicking it you will gain access to the MIDI and General Settings and Info options.

1.7 – DAW Integration

Launch your favorite DAW and open an instance of the UNO Synth Editor on a instrument track or MIDI track (depending on the DAW).

From the Editor’s Global Settings panel, select the MIDI IN and OUT interface and channels (the editor will recall the settings made on the standalone version by default).

The UNO Synth Editor DAW-integrated plugin is routed by default to receive MIDI from any MIDI device

(including the USB UNO Synth device) and to send MIDI events to the plugin Editor.

Automation, control change messages, and system exclusive (SysEx) information for the UNO Synth Editor can be fully recalled and recorded within a track. This allows for in-depth parameter manipulation that would be impossible to perform using simply two hands.

CCs are recorded as MIDI events by the DAW and sent by the UNO Editor to the synth, but they do NOT control the associated parameter in the editor because parameters in the Editor respond only to CCs received from the MIDI input.

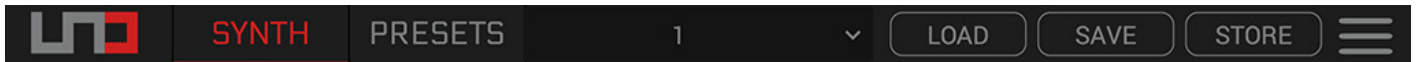
Some DAWs allow the Editor and MIDI data to exist on the same track, others require them to be on separate tracks. Please refer to your DAW's manual for more information.

These bidirectional MIDI streams allow to avoid having parameters receiving the same changes both from the DAW and the MIDI with different timing.

NOTE: MIDI out events are not sent by the DAW to the synth but to the Editor.

2 – The Top Bar

The Top Bar is the horizontal string on the top of the editor and allows navigation between the main panels of the application: Synth and Presets Carousel showing the presets loaded in the hardware, the Saving options and Preference menu (toast icon button). The Preset carousel and Preference are both drop-down menus. The last one is accessible by clicking the toast icon positioned at the top right-corner of the top bar.



2.1 – Synth Panel

Synth Panel, namely the Edit Panel, displays all the parameter editing options of the instrument loaded on the UNO Synth. It is the main interface and the first panel presented at launch of the application. It can be accessed anytime clicking the “Synth” button in the top bar. This panel includes the sections: Oscillators, Mixer, Filter, Envelopes, LFO, Delay, Pitch Bend & Glide, Panel Buttons, Mod Wheel, Velocity Amount, Arpeggiator Performance, MIDI Monitoring and, in the bottom bar, the Keyboard strip that shows the in-app 88-key velocity sensitive virtual keyboard with the two wheels, Modulation and Pitch, and also the Scale button with a drop down menu to let the user choose the preferred musical scale and the Arpeggiator options. We’ll explore in detail this section later.

2.2 – Preset Carousel

Preset Carousel is a drop-down menu that lets you scroll through the presets stored in the hardware and clearly visualize their full names and their positions inside your analog synthesizer. Access this menu to rename or move the position of the presets on your UNO Synth.



2.3 – STORE Option

The “STORE” button lets you store a preset and set its position on the hardware unit. The UNO Synth has 100 Preset slots. The first 20 are not re-writable while all the remaining 80 are fully customizable.

2.4 – LOAD and SAVE Options

LOAD and SAVE buttons on the Editor are dedicated to local loading and saving operations on your computer. When clicking SAVE a native system dialog will appear. Select the saving path of your preset on your Mac/PC. You can recall the preset whenever you want by clicking on the LOAD button.

*NOTE: Everytime you edit a preset a ‘ * ’ will appear next to the preset name in the Top Bar. That means a preset has been edited or modified from the original version, reminding to Save or Store the preset to permanently apply the changes.*

2.5 – Preference Button

Preference button is a toaster icon in the top right corner of the Top Bar, clicking it will show the buttons: MIDI Settings, Info. MIDI Settings provides a simple and intuitive tab with MIDI input, output and routing preferences. Info provides software, copyright and legal details. We already explained this section in the previous chapter.

NOTE: The UNO Synth Editor does not generate or process sound, it only sends and receives MIDI Data.

Let’s look more deeply into the Synth sections for a better understanding of the powerful UNO Synth Editor.

3 – The Synth Panel



The Synth panel shows you all the sound-making parameters of the UNO Synth including many not available from the hardware synth's front panel. Use it like a soft synth or virtual instrument to instantly touch any parameter of the UNO Synth while still retaining the pure, unmatched sound of real analog circuits. The UNO Synth responds to parameters changes on the Editor in real-time, and similarly, the Editor tracks changes made on the UNO Synth itself as well. You can put one hand on the UNO Synth and the other hand on the Editor to work with them simultaneously if you prefer!

NOTE: While turning the Knobs/Sliders or Switches, the Name field will be populated by a numerical value indicating the position of of the relative knob or switch. Consistently, the Knob/Slider or Switch Name will be substituted and the numerical value will be displayed.

As you can see, in the Synth Panel the sets of controls are always grouped in sections. The sections and the controls which belong to the Synth Panel are: Synth Engine (Oscillators, Mixer, Filter) Modulation, and Keyboard.

3.1 – Oscillators

This section belongs to the synth engine and lets you take control of the two oscillators of UNO Synth, the real heart and soul of this electronic monophonic little beast.

The software editor in this section adds two controls that are not present in the hardware: Filter Envelope and LFO.

These two control knobs let you set the amount of modulation of the Filter Envelope and LFO added to the Pulse Width Modulation (PWM button) or to the Waveform itself (SHAPE button). This feature extends the possibilities of modulations giving you even more ways for sculpting and shaping the sound.



Controls:

- **Waveform 1** and **Waveform 2** knobs edit the Waveform 1 and Waveform 2 parameters. Values are continuous and go from 0 to 127, morphing the waveform from Triangle to 98% Pulse. The screen at the right side of the control mimics the behavior of an oscilloscope, showing you the waveform morphing graphically.
- **Tune 1** and **Tune 2** knobs edit the tuning of Oscillator 1 and Oscillator 2 parameters. The value goes from -12 to +12, and the GUI displays numerical values in cents and semitones.
- **Filter Env 1** and **Filter Env 2 TO PWM** knobs edit the filter envelope to Osc 1 and the filter envelope to OSC 2 PWM (Pulse Width Modulation) amount parameter. They display numerical values from -64% to +64%.
- **Filter Env 1** and **Filter Env 2 TO WAVEFORM** (via **SHAPE** button) knobs edit the filter envelope to Oscillator 1 and Oscillator 2 WAVEFORM amount parameters. They display numerical values from -64% to +64%.
- **LFO 1** and **LFO 2 TO PWM** knobs edit the LFO envelope to Oscillator 1 and Oscillator 2 PWM (Pulse Width Modulation) amount parameters. They display numerical values from 0 to 127.
- **LFO 1** and **LFO 2 TO WAVEFORM** (via **SHAPE** button) knobs edit the LFO envelope to Oscillator 1 and Oscillator 2 WAVEFORM amount parameters. They display numerical values from 0 to 127.

3.2 – Mixer

The Mixer section controls the signal level from each audio source. This section is located in the middle of the GUI and features the activation, bypass and gain controls of the two oscillators and the independent noise generator. Try experimenting with the endless sound possibilities of your UNO Synth by mixing the gains of the two oscillators or adding noise. Then you can A-B the results using the bypass buttons.



Controls:

Mixer Oscillator 1 (VCO 1)

- **OSC 1 LEVEL:** edits the Oscillator 1 level parameter from 0 to 127.
- **OSC 1 ON/OFF Button:** edit sthe Oscillator 1 On/Off parameter. This is a bypass button, so there is no numerical value displayed on the GUI. This control is not present in the UNO Synth hardware unit.

Mixer Oscillator 2 (VCO 2)

- **OSC 2 LEVEL:** edits the Oscillator 2 level parameter from 0 to 127.
- **OSC 2 ON/OFF Button:** edits the Oscillator 2 On/Off parameter. This is a bypass button, so there is no numerical value displayed on the GUI. This control is not present in the UNO Synth hardware unit.

Mixer Noise Generator

- **NOISE LEVEL:** edits the Noise level parameter from 0 to 127.
- **NOISE ON/OFF Button:** edits the Noise On/Off parameter. This is a bypass button, so there is no numerical value displayed. This control is not present in the UNO Synth hardware unit.

3.3 – Filter

The UNO Synth filter is a 2-pole multimode filter that can be LPF (Low-Pass Filter) , BPF (Band-Pass Filter) and HPF (High-Pass Filter). It also has a post-filter Drive amount and an adjustable Resonance amount.

The Filter (VCF) has its own Envelope (described later in the Envelopes sections), and from this section it is possible to control how much the envelope will modulate the filter in both normal or inverse settings using the Filter Envelope Amount.

This Voltage Controlled Filter (VCF) selectively shapes the character and timbre of the sound by removing and/or emphasizing certain frequency bands.



Controls:

- **Cutoff:** The Cutoff selects the frequency at which the Filter begins to attenuate the sound.
- **Resonance:** This control adds a boost to the signal at the Cutoff Frequency and can be used to make additional effects.
- **Drive:** The Drive control set the amount of distortion applied to the signal after the filter, a powerful tool to add a bit of dirtiness to your analog sound.
- **Env. Amount:** This sets the amount that the Filter Cutoff Frequency is modulated by the Filter Envelope.
- **Filter Key-Track:** Keyboard Tracking (Key Track) uses the note being played to modify the Filter Cutoff Frequency. It means that the Cutoff Frequency is increased as as you move up the keyboard. Keyboard Tracking Off means that the Filter Cutoff is constant for all notes and is not modulated by the note played.

4 – Modulations

4.1 – Envelopes

The UNO Editor contains two Envelope Generators. One Envelope controls the Cutoff frequency of the VCF over time. The second controls the audio level of the Voltage Controlled Amplifier (VCA) over time. The Envelope is triggered each time a MIDI Note On message is received. The ATTACK time, SUSTAIN level, DECAY and RELEASE time controls determine the Envelope shape. The screens at the left side of the Envelopes show the state of the ADSR, showing you the envelopes changes graphically.



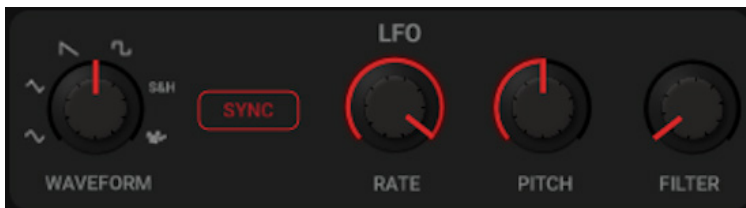
Controls:

- **Filter Attack:** The Filter Attack knob determines how much time is required for the VCF Cutoff Frequency to reach its peak programmed level.
- **Amplifier Attack:** The Amplifier Attack knob determines how much time is required for the VCA to reach its peak programmed level.
- **Filter Decay:** Decay determines how much time is required to go from the peak VCF Cutoff level to the sustained VCF Cutoff level.
- **Amplifier Decay:** Decay determines how much time is required to go from the peak VCA level to the sustained VCA level.
- **Filter Sustain:** The Filter Sustain knob determines the sustained level of the VCF Cutoff Frequency while the note is being played.
- **Amplifier Sustain:** The Amplifier Sustain knob determines the sustained level of the VCA while the note is being played.
- **Filter Release:** Release level determines how fast the VCF Cutoff Frequency falls after the note is released or a MIDI Note Off message is received.
- **Amplifier Release:** Release level determines how fast the VCA level falls after the note is release or a MIDI Note Off message is received.

NOTE: The UNO Synth Editor does not generate or process sound, it only sends and receives MIDI Data.

4.2 – LFO

Modulation refers to changing the values of parameters to achieve increased musical expression. One of the most common sources of Modulation is the Low Frequency Oscillator, or **LFO**. Because it is by nature an Oscillator, the LFO creates a repeating cyclic modulation source, useful for vibrato and other effects. The LFO in the UNO Synth also has the ability to synchronize in musically meaningful ways to an incoming MIDI clock source and can be routed to control, for example, the frequency of the audio oscillator, its phase, stereo panning, filter frequency, or amplification. When routed to control pitch, an LFO creates vibrato, when an LFO modulates amplitude (volume), it creates tremolo. LFOs can also be summed and set to different frequencies to create continuously changing slow moving waveforms, and when linked to multiple parameters of a sound, can give a superior size and depth to your favorite sound. UNO's LFO section really pulls the rabbit out of the hat and here's everything comes to magic. In fact, LFO creates rhythmic pulses and sweeps with SINE, TRIANGLE, RAMP UP, RAMP DOWN, SQUARE, RANDOM and SAMPLE&HOLD waveforms, simply selecting the desired **LFO Waveform**.



Controls:

- **Sync:** LFO SYNC is a ON/OFF button and sets the BPM sync parameter of the LFO. Use the SYNC ON and set the LFO RATE to have the modulation always in sync with the tempo with several timing options based on note divisions: 1/1, 1/2, 4d, 1/4, 8d, 4t, 1/8, 16d, 8t, 16, 16t.
- **Rate:** Rate is directly related to the SYNC button. While the LFO stays in SYNC, the rate has the stepped note values described above (1/1, 1/2, ..., 1/16t). Alternatively, if the SYNC is OFF, values will be continuous from 0 to 127.
- **Pitch:** This control is the VCO LFO amount. When applied to the Oscillators, the LFO produces a cyclic change in pitch. This knob controls how much the pitch of the Oscillators are modulated by the LFO.
- **Filter:** This control is the VCF LFO amount. When applied to the Filter, the LFO produces a cyclic change in the Filter Cutoff Frequency. This knob controls how much the frequency of the filter is modulated by the LFO.

4.3 – Panel Buttons

The Panel Buttons section is dedicated to the modulation controls of the UNO Synth hardware: Dive, Scoop, Vibrato, Wah and Tremolo. The first 2 are used similarly to a pitch envelope or pitch wheel but optimized for electronic performance, while the last 3 are trigger LFO modulations of the Pitch, Filter and Amplitude. The buttons for these effects are present in the the UNO Synth hardware unit.

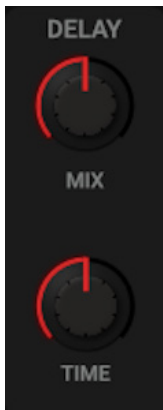


These controls give you flexibility and performance flavors that used in combinations with the arpeggiator, the sequencer or the scale keyboard make your UNO Synth Editor the perfect companion and the favorite synth for electronic performers, musicians, sound designers and beginners discovering the world of synthesis.

Controls:

- **Dive** and **Scoop Range**: Set the speed of the pitch bend for the Dive and Scoop effects.
- **Vibrato, Wah, Tremolo Depth**: Set the depth of the modulation for Vibrato, Wah and Tremolo.

4.4 – Delay



Controls:

- **Time**: Adjusts the time of the delay with continuous value from 0 to 127.
- **Mix**: Delay Mix lets you adjust the amount of DRY and WET signal. The mix goes from 0% WET (OFF) to 100% WET.

4.5 – Mod Wheel



The Mod Wheel knobs control the Mod Wheel amounts to Vibrato, Wah, Tremolo, Cutoff and LFO Rate.

4.6 – Pitch Bend & Glide

Glide is used to set the amount of time it takes for the sound to reach the pitch of each newly played note.



Controls:

- **Glide:** edits the Portamento Time of the PORTAMENTO section.
- **Pitch Bend:** edits the range of Pitch Bend modulation from 2 semitones to 1 octave.

4.7 – Performance - Seq Swing, Arp Gate



Controls:

- **Seq Swing:** edits the amount of Swing for the Sequencer.
- **Arp Gate:** edits the Arpeggiator Gate amount parameter, the length of time the note will be held while the Arpeggiator is playing. The Gate increase/decrease corresponds to the Arpeggio increase/decrease of +/- 0.25 step.

4.8 – Velocity Amount

The four Velocity Knobs set the amount of velocity applied to Amp, Filter, Filter Env and LFO Rate.



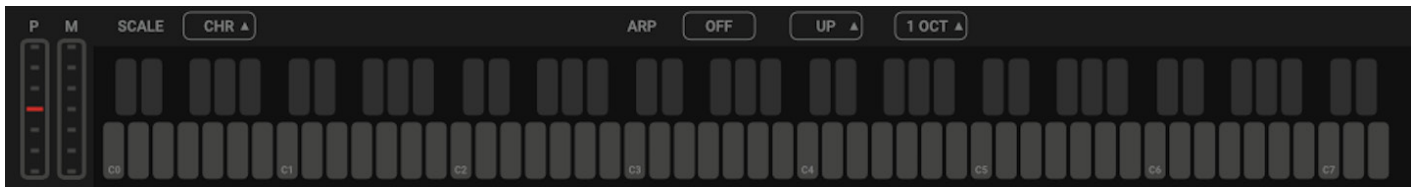
Controls:

- **Velocity to Amp Amount:** edits the amount of velocity to Amp.
- **Velocity to Filter Amount:** edits the amount of velocity to Filter.
- **Velocity to Filter Envelope Amount:** edits the amount of velocity to Filter Envelope.
- **Velocity to LFO Rate Amount:** edits the amount of velocity to Filter.

5 – The Keyboard Bar

There is an In-App Keyboard at the bottom of the Editor's Synth Panel.

The In-App Keyboard includes 88 notes of velocity sensitive virtual keys, two wheels for Modulation and Pitch, a scale selector switch and the Arpeggiator options which include an On/Off button, Arp direction selector and Arp Range.



Pitch Wheel : edits the amount of the Pitch Bend to Oscillator 1 and Oscillator 2 Frequency.

Mod Wheel: edits the amount of the Pitch Bend to Oscillator 1 and Oscillator 2 Frequency.

Keys: switches on and off notes played by the synthesizer based on the pressed keys and its velocity values.

Scale: selects the preferred musical scale.

In music theory, a scale is a set of tones relative to a root note. Building chords and melodies from a scale creates a unique sound. The most popular scale might be the Ionian scale in C, which is made up of all white keys on the keyboard. The scale of all black and white keys is called the Chromatic scale.

UNO Synth lets you filter out unwanted notes or remap them to a scale. The SCALE selector sets the tone generator to re-quantize the pitch of the natural note keys to various musical scale. The default setting is Chromatic, where incoming note data will not be converted.

When selecting a new SCALE on the Editor, the GUI only shows you the keys belonging to that actual scale to prevent wrong notes played on the keyboard.

The available Scales are Chromatic, Major, Major Pentatonic, Major Blues, Minor, Minor Pentatonic, Minor Blues, Harmonic Minor, Mixolydian, Dorian, Klezmer, Hungarian Gypsy, Spanish Gypsy, Japanese, South-East Asian.

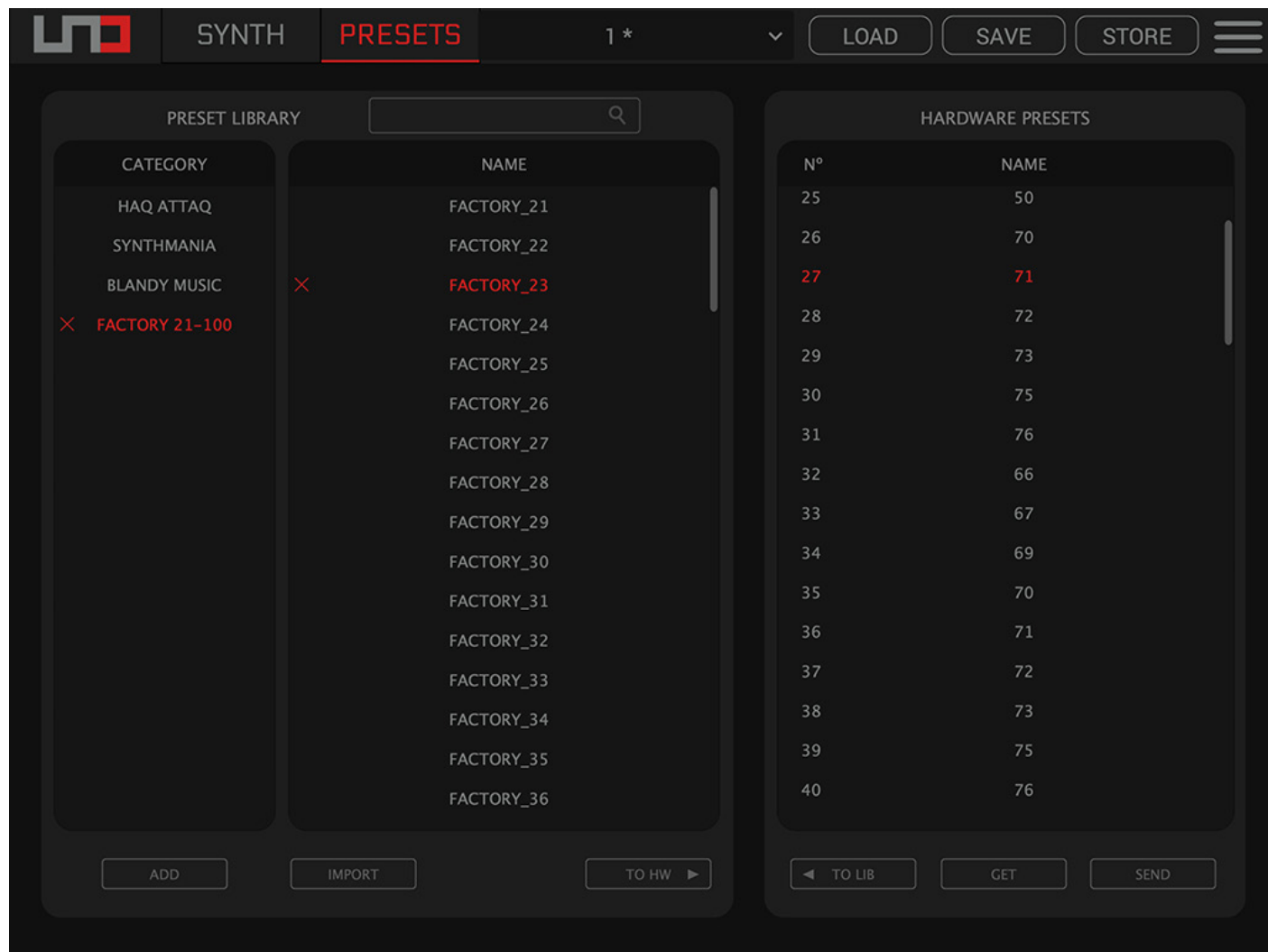
Arp: Enables or Disables the Arpeggiator

Arp Mode: selects one of the 10 Arpeggiator Modes: UP, DOWN, U/D, UD+, D/U, DU+, PLY, X2U, X2D and RND. For more information about the Arpeggiator check the UNO Synth User Manual.

Arp Range: selects the Arpeggiator range from 1 to 4 octaves.

NOTE: The UNO Synth Editor does not generate or process sound, it only sends and receives MIDI Data.

6 – Preset Panel



Version 1.1.0 adds the librarian functionality to the UNO Synth Editor, which helps organize your own presets and move or re-order multiple presets at once on your UNO Synth hardware itself.

It is important to note that the Librarian tab is available only in the standalone version, and not in the VST or AU version.

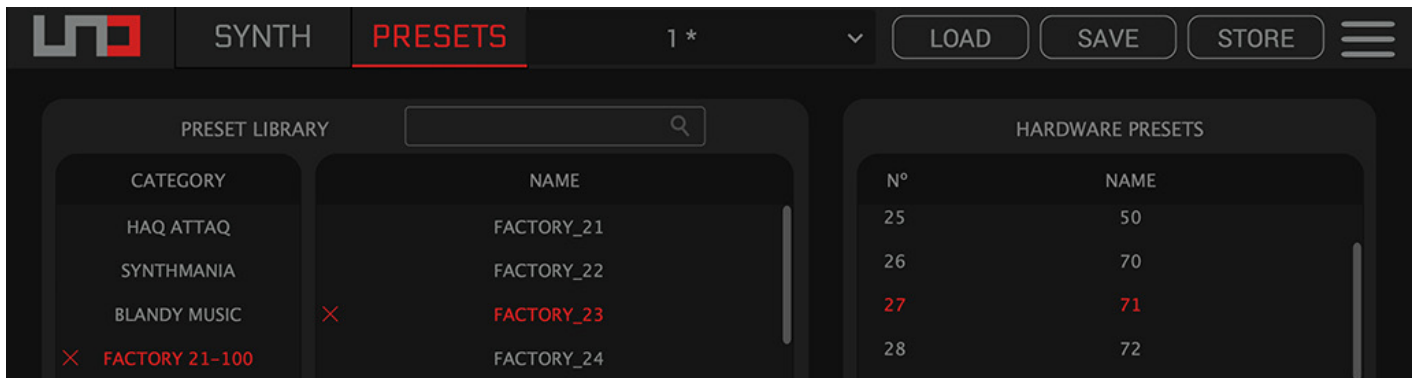
6.1 – Getting Started

Pressing the PRESET tab will open the librarian section.

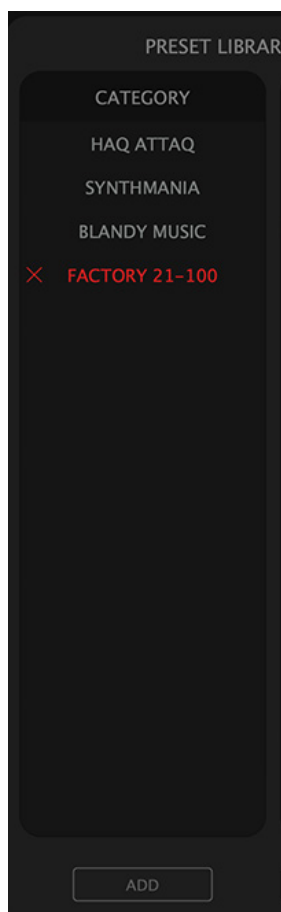
The librarian is divided in 2 main parts: the Preset Library and the Hardware Presets window.

The Preset Library shows a list of Categories, or folders, in which presets can be organized, as well as the presets saved in the Editor itself.

The Hardware Presets window shows the names and order of the presets currently stored on your UNO Synth hardware itself.



6.2 – Preset Library: Category



The folders in which your presets are saved on your Mac/PC/iOS device itself are called categories.

You can create a category manually, or by dragging and dropping an external folder into this column. This is useful to quickly add sounds if you have previously saved presets in a folder on your device. Please note that the librarian will not read sub-folders.

Press “ADD” to create a new folder, double-click on the name to edit it, or click the “X” to delete a folder.

6.3 – Preset Library: Name

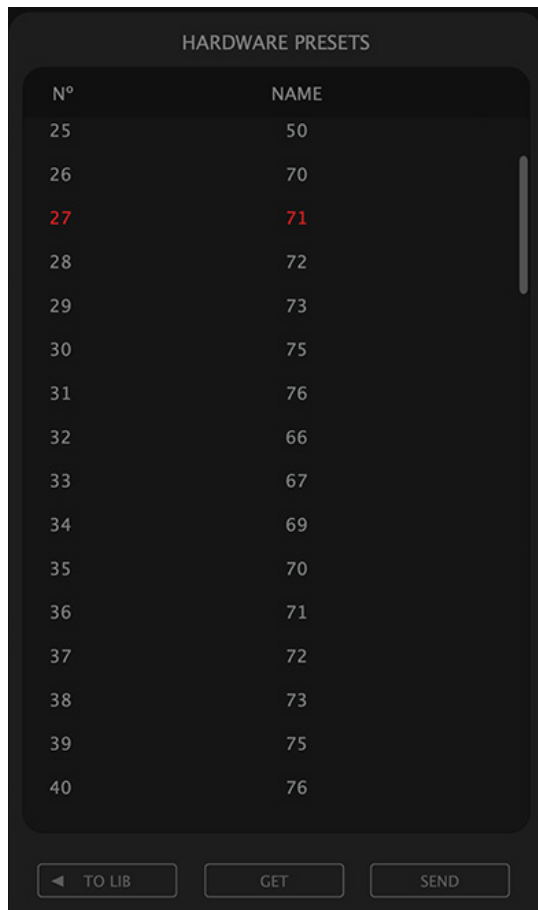


This list shows the presets in the selected category.

To add a preset from your Mac/PC/iOS device you can drag and drop it in this field, or press import. To delete a preset, select and press X.

To send a selected preset or presets to the UNO Synth, select a destination slot on the Hardware Presets list and press "TO HW >".

6.4 – Hardware Presets



This list shows the presets currently loaded onto the UNO Synth itself. Press GET to force a fetch of the list.

To transfer presets from the UNO Synth to the Editor, select one or more presets, then select a destination folder and press “< TO LIB”.

If you have made any changes to the presets stored on the UNO Synth itself, like adding another preset from the computer, press “SEND” to transfer these presets to the Synth.

7 – Troubleshooting

I need to log in into the User Area but I forgot my User Name and Password. What should I do?

You can retrieve your User Area login details in two different ways:

- Run the Authorization Manager and follow the steps until you reach the login page. Here you just have to click on the 'Forgot password?' button and submit your email address. Your login details will be sent to your email account. In case you have checked the 'Remember me' checkbox before and are not able to access the login page, just click on the LOGOUT button.
- Go to www.ikmultimedia.com, click on 'I forgot my username and/or password' and submit your email address. Your login details will be sent to your email account.

8 – Support

For any questions you may have, please refer to the FAQ webpage at: www.ikmultimedia.com/faq

Here you will find answers to the most commonly asked questions.

To submit a Technical Support Form, go to: www.ikmultimedia.com/support

For warranty information, please visit: www.ikmultimedia.com/warranty

For other requests such as Product, Sales, or Web info, please go to: www.ikmultimedia.com/contact-us

8.1 – User Area

The User Area is a special section of our website specifically designed for our users.

Here you can easily edit your personal data, manage your product authorizations and licenses, and download the latest IK products updates.

Access your User Area to be able to:

- Edit your Personal data.
- View and download the latest product updates, free content, and Sound Libraries.
- Access any current Promotions.
- View exclusive offers and pricing.
- Manage your earned JamPoints.
- View your Orders.
- Share your AmpliTube presets.
- Download firmware and hardware drivers.
- Access the IK Forum and more.

To access the User Area go to:

www.ikmultimedia.com/userarea

To access your User Area, please login with your User Name and Password created upon registration and emailed to your registered email address. If you need to update your Password, you may do so at the User Area login.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth is a registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.1

Release date: 2019/05/07

© 2018 - 2019 IK Multimedia. All rights reserved.





S Y N T H
EDITOR

日本語ユーザーマニュアル

目次

日本語マニュアル	1
目次	2
ライセンス契約	3
1 - イントロダクションと設定	6
1.1 - はじめに	6
1.2 - システム条件	6
1.3 - インストール	6
1.4 - 概要	6
1.5 - グローバル設定 (Global Settings)	7
1.6 - スタンドアローンアプリケーションとして利用する	8
1.7 - DAWインテグレーション (DAWのプラグインとして利用する)	8
2 - トップバー	9
3 - シンセパネル (SYNTH)	10
3.1 - オシレーター (OSCILLATORS)	11
3.2 - ミキサー (MIXER)	12
3.3 - フィルター (FILTER)	13
4 - モジュレーション (MODULATIONS)	14
4.1 - エンベロープ (ENVELOPES)	14
4.2 - LFO	15
4.3 - パネルボタン (PANEL BUTTONS)	16
4.4 - デイレイ (DELAY)	16
4.5 - モジュレーションホイール (MOD WHEEL)	17
4.6 - ピッチベンドとグラウイド (PITCH BEND & GLIDE)	17
4.7 - パフォーマンス (PERFORMANCE) - SEQスウィングとARPゲート (SEQ SWING/ARP GATE)	18
4.8 - ベロシティ感度 (VELOCITY AMOUNT)	18
5 - キーボードバー	19
6 - PRESETSパネル	20
6.1 - ライブラリアン機能を使う	21
6.2 - プリセット・ライブラリ: CATEGORY	22
6.3 - プリセット・ライブラリ: NAME	23
6.4 - HARDWARE PRESETS	24
7 - トラブルシューティング	25
8 - Support	26
8.1 - ユーザーエリア (User Area)	26

ライセンス契約

IK MULTIMEDIA製品のエンドユーザーライセンス契約

製品パッケージの開封前に本書をよくお読み下さい。本ライセンス契約はお客様に同封ソフトウェアの利用ライセンスの付与、保証と責任の範囲、免責事項を含みます。

同梱の封書を開くことで、お客様が本書に記載された条項について確認をし、同意したこととみなします。従いまして、開封をすることで、お客様とのソフトウェアライセンス契約が開始します。同意されない場合は、未開封のまま、製品パッケージ全てを購入元の販売店に返却し、返金手続きをお取り下さい。

1) 定義

“EULA”は、End User License Agreementの略で、本契約のことを示します。

“IK Multimedia Product”または“IK Multimedia製品”は、本パッケージに同梱またはIK Multimediaによって供給される関連したアップデートのことを示します。

“IK Multimedia Product”または“IK Multimedia製品”は、本パッケージに同梱された、ソフトウェアプログラムおよびハードウェアの全てを示し、関連した書類、モデル、マルチメディアコンテンツ（アニメーション、サウンドおよび画像など）、またはIK Multimediaによって供給される関連したアップデートも含まれます。

“Not for resale (NFR) Version”は、レビューや評価の為にのみ利用可能なIK Multimedia製品であり、再販売や他の用途に用いることは出来ません。

2) 契約

“IK Multimedia製品”は、著作権法および国際著作権条約、ならびにその他の知的財産法、条約によって保護されています。“IK Multimedia製品”は、ライセンス契約によって使用権が付与されるもので、販売ではありません。EULAは、お客様にその利用範囲を以下の通り明示すると共に、その権利を付与します。その他、凡ての行為、利用方法は権利者であるIK Multimedia Production Srlの書面による許可に基づきます：

アプリケーションソフトウェア：“IK Multimedia製品”の使用権は、お客様のみが付与するものです。このことによりお客様は、“IK Multimedia製品”のインストールと使用をすることが可能です。(a)これに従い、お客様は最大3台まで、ご自身の所有（あるいはリース契約によって、使用権が与えられた）コンピューター、オペレーティングシステムにインストールすることが可能です。(b) ホンプログラムは複数のコンピューターで同時利用することは出来ません。(c) “IK Multimedia製品”がインストールされたコンピューターを販売、貸借、リース、貸与、移譲、共有あるいは類似した行為をすることは出来ません。この場合、第4項（下記）の“ソフトウェアの譲渡”に規定されている場合を除き、速やかにライセンスされたソフトウェアを全て削除（アンインストール）しなければなりません。

ストレージ/ネットワーク利用：“IK Multimedia製品”のコピーをネットワークサーバーなどの記憶媒体に保管、あるいはインストールをすることが可能です。このコピーは内部ネットワーク上の他のコンピューターでのインストールや利用のみに許可されます。この際、記憶媒体にある“IK Multimedia製品”を利用するユーザーは、個々にライセンスを取得する必要があります。“IK Multimedia製品”のライセンスは、特定組織内の異なるユーザー、開発者や複数のコンピューター間で、共有、あるいは同時に使用することは出来ません。

3) オートライズコード (AUTHORIZATION CODE)

“IK Multimedia製品”は、ユーザー認証（オートライズ）された場合のみ、機能します。認証手続きを完了することで、“IK Multimedia製品”は、継続利用が可能になります。

お客様は、認証手続きに従い、同意の上、お客様に関する正確かつ完全な情報をご提供する必要があります。ご提供頂いた情報が、不実、誤り、不正、あるいは不完全な場合、もしくはそれと疑う合理的な根拠がある場合、IK Multimediaは、ライセンスを一時停止、または取り消す権利を有します。

ライセンスの終了は、IK Multimediaのいかなる権利を侵害するものではありません。

4) その他の権利および制限

リバースエンジニアリング、逆コンパイル、逆アセンブリの制限: お客様は、適用法の明示による許可のない限り、“IK Multimedia製品”のリバースエンジニアリング、逆コンパイル、逆アセンブリ、および類似行為をすることは出来ません。“IK Multimedia製品”は、単一製品としてライセンスされ、その構成部品や一部のみを取り出して、複数のコンピューターで利用することは出来ません。

Not for Resale Version (NFR版): “Not for Resale”または“Evaluation Copy”と記載された“IK Multimedia製品”は、本EULAに記載された他の条項に関わらず、販売および譲渡することは出来ません。

レンタル: “IK Multimedia製品”は、他人に貸与、リース、貸付することは出来ません。

ソフトウェア譲渡: 本契約に基づいてお客様に許諾された通り、権利所有者の書面による事前の同意なしに、お客様に供与されたソフトウェアまたは“IK Multimedia製品”のライセンス、サブライセンスの権利を譲渡することは出来ません。“IK Multimedia製品”が配布されたキャリアは、権利所有者の書面による事前の同意がある場合に限り、第三者に譲渡、またはその他の方法で提供することが可能です。その際、(a) オリジナルのメディアとライセンスを含む全ての引き渡し、(b) 譲渡をする当事者はそのメディアのコピーを保持しないことが条件づけられます。

オンライン購入の取り消し権: “IK Multimedia製品”をIK Multimedia Production srl Online Shop (IK Multimediaオンラインショップ)で購入された場合、14日間の購入取り消し権が付与されます。この取り消し権の行使した場合、14日以内に全額返金をいたします。ただし、この権利の行使は、ご購入日から14日以内に限られ、“IK Multimedia製品”は未開封の“新品”の状態返品する必要があります。これには、全ての同梱物と包装が含まれ、破損のない状態である必要があります。開封をした場合、購入取り消し権は無効となります。また、この購入取り消し権は、ダウンロード版として販売(デジタル配信)された“IK Multimedia製品”には適用されません。購入取り消し権を行使し、14日以内に返金をご希望の場合は、下記アドレスを通じて、IK Multimediaまでご連絡願います：
www.ikmultimedia.com/contact-us

5) アップグレード

“IK Multimedia製品”に、“upgrade”または“アップグレード”と記載されている場合、その“IK Multimedia製品”を利用するには、アップグレード対象の製品ライセンスが必要です。

“upgrade”または“アップグレード”と記載され“IK Multimedia製品”は、アップグレード対象の製品の置き換えまたは補足をします。お客様は、本EULAの条項に従い、アップグレードされた製品の利用が可能になります。この場合、アップグレード製品は、“IK Multimedia製品”の一部として提供され、お客様はアップグレード製品を含め、単一の“IK Multimedia製品”パッケージとして利用、あるいは譲渡することが可能になります。アップグレード製品のみを別のコンピューターで使用することはできません。

6) デュアルメディアソフトウェア

“IK Multimedia製品”は、複数のメディアで供給されることがあります。お客様は(上記の)条項に従い、恒久的な譲渡を除き、その一部や他のメディアを他人に販売、貸借、リース、貸与、移譲、共有あるいは類似した行為をすることは出来ません。

7) 限定保証

IK Multimediaは、コンピューターソフトウェア製品の最初の購入者に対して、購入日から90日間、ユーザーマニュアルに従った、ソフトウェ

プログラムの通常利用において、重大な干渉を与える欠陥がないこと保証します。

8) 保証請求

上記の限定保証に基づく保証請求を行うには、購入証明書、氏名、返送先住所、および欠陥の説明をお書き添えの上、製品購入店に返送、あるいは着払いで下記の所在地宛、弊社に送付して下さい。日付が記載された購入レシートノコピー、お客様の氏名、返品先住所と、欠陥の陳述を確認の上、IK Multimediaまたはその正規販売店は、製品の修理または交換をして、お客様に元払いで返却をするか、ご購入金額に応じた返金をするかを決定します。

9) 保証の制限

IK Multimediaは、プログラムがユーザーマニュアル通りに機能することを保証します。このことは、IK Multimedia販売店、ディストリビューター、代理店、および従業員による広告、説明、あるいは表明は、IK Multimediaを拘束しないものとし、この保証の条件を変更するものではないとします。

上記の場合を除き、IK MULTIMEDIAは、本製品に対して、明示、あるいは黙示に関わらず、その他の保証に関する責務は追わないものとします。また、IK MULTIMEDIAは、本ソフトウェアが特定の目的に適合する保証をいたしかねます。商品性の黙示保証は、明示された最短90日間に限定され、IK MULTIMEDIAは、損害の可能性の有無の発覚に関わらず、特定された、偶発的、必然的、あるいはその他の責務を負わないものとします。これは、ソフトウェアを利用した結果、生じた利益や収益、時間の損失、発生した損害、データの消失、おそびその他の理由による損害について、IK MULTIMEDIA PRODUCTION SRLに一切の責務がないことを意味します。また、いかなる場合においても、IK MULTIMEDIAの賠償責任は、本製品の購入価格を超えないものとします。

10) 法律の適用

本条項は、IK Multimediaの所在するイタリアの法律によって、定められています。従いまして、お客様は、本ソフトウェアの利用によって生じたあらゆる請求、訴訟、およびその他の紛争はイタリアの法律によって決定されることに同意するものとします。そして、ソフトウェアの利用、あるいは購入から生じた契約上、もしくは不法行為は、お客様の居住地に関わらず、すべての訴訟は、イタリアのモデナ裁判所の管轄であることに同意するものとします。

11) 一般

本契約は、本主題に関する両当事者間の完全なる合意であり、口頭、書面を問わず、すべての過去または同時発生した合意あるいは理解を優先します。本契約に関するお問い合わせは下記まで、お願い申し上げます：

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria 46
41122 Modena
Italy

1 – イントロダクションと設定

1.1 – はじめに

この度、本ソフトウェアにご興味頂き、誠に有難うございます。このソフトウェアは、UNO Synthを可能性を広げ、創作意欲と効率の向上をもたらすよう設計されたものです。通常のシンセにはない、様々な機能をぜひご堪能下さい。

UNO Synth Editorはハードウェアの操作、編集、管理とプリセットカスタマイズをする為の究極ツールとして生まれたプラグインソフトウェアです。多彩で効率の良い造りのこのプラグインによって、ハードウェアに秘められた強力機能を解放し、本体のサイズの都合で、隠された操作パラメーターの全てが可視化され、操ることが出来るようになります。このエディターは表示サイズ変更可能で、このシンセの全セクション、全パラメーターがアクセス可能になります。そして、Mac/PCを問わず、単体のソフトウェア、あるいはDAWとインテグレートされたプラグインとして、様々なセットアップ構成でご利用頂けます。

このソフトウェアは、コンピューターと融合し、MacまたはWindows環境でシームレスな操作によって、UNO Synthのパワーと柔軟さを解放します。

注意： UNO Synth Editor自身、音を発することはしません。MDI情報の送受信のみを行います。

1.2 – システム条件

オペレーティングシステム

- MacOS 10.10以降
- Windows 8以降

アーキテクチャー:

- 64ビットのみ

ホスト対応:

- スタンドアローン (単体起動)
- VST 2
- VST 3
- Audio Units (AU)
- AAX

1.3 – インストール

UNO Synth本体の登録後、ご利用プラットフォームに適したパッケージのダウンロードとインストールを行います。

パッケージのダウンロードは、ユーザーエリアから行います: www.ikmultimedia.com/userarea

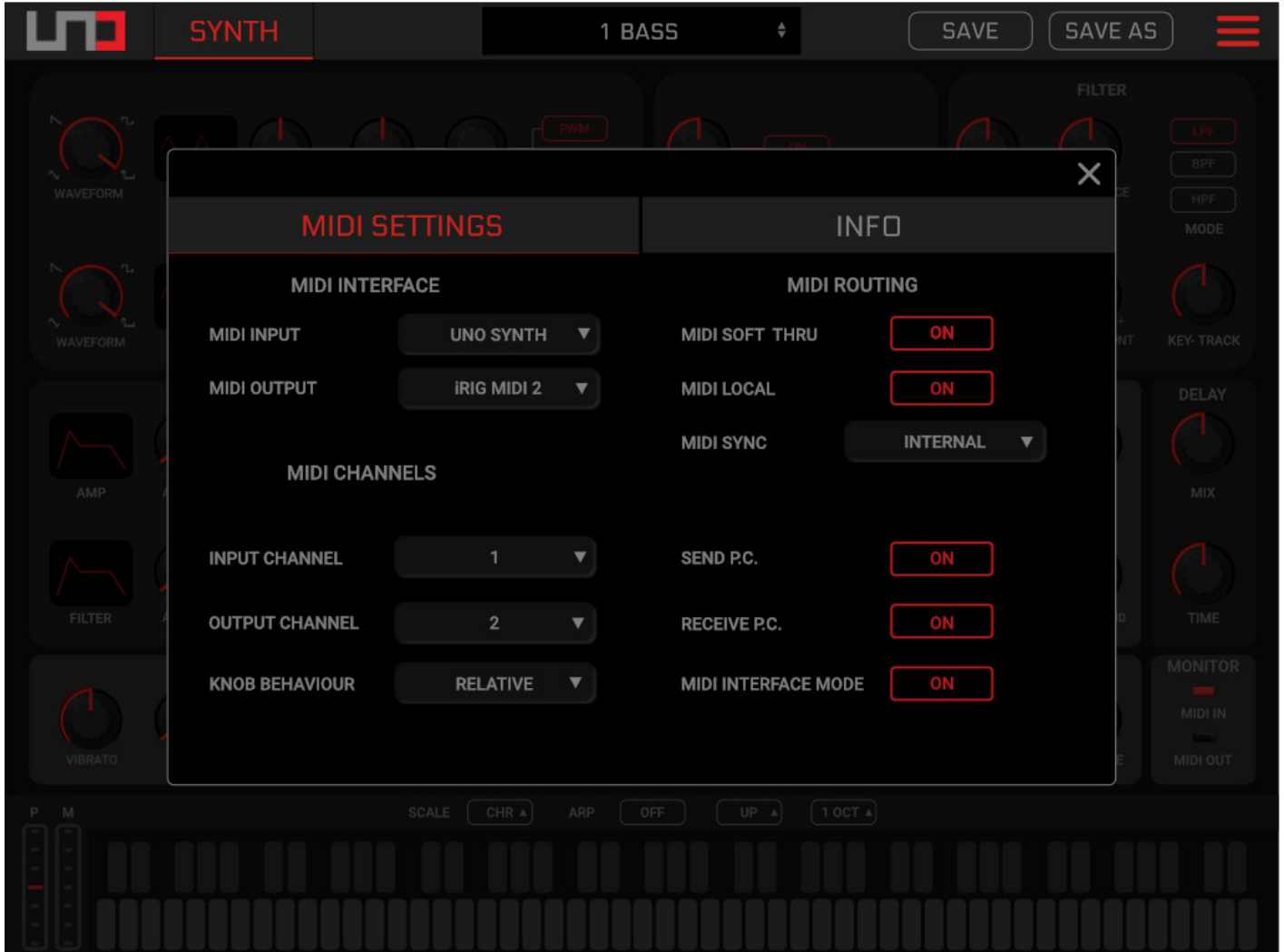
1.4 – 概要

UNO Synth Editorを起動しますと、ハードウェアユニットと同じテーマ、質感の画面が最初に表示されます。この画面はサイズ変更が可能で、ハードウェアと同じ直観的に操作をすることが可能です。ただし、ハードウェアとは異なり、全てのセクションのパラメーターが表示された状態です。SYNTHタブは、エディットパネルで、画面上のノブやボタン操作が可能で、細かく設定をすることも可能です。アルペジエーター設定、キーボード・クロマチック・スケール、フィルター、アンプリチュードともADSRが調整できるなど、本体パネル上では制限されていたシ

ンセ機能も操ることが出来ます。PRESETSタブには、プリセットを管理、転送、並び替えるライブラリアン機能が用意されています。UNO Synth Editorには、MIDI設定、ノブの操作モードなどのグローバル設定機能も装備されています。

1.5 – グローバル設定 (Global Settings)

画面上のトッパー右端の(三本線)アイコンボタンのクリックから開いたグローパネル (Global Panel) で、MIDIとUNO Synth全体の設定、情報 (INFO) の確認が行えます。



このメニューはメイン画面上に表示され、以下の設定が行えます：

MIDI設定：

- **MIDI入出力:** MIDI情報を受信する入力 (INPUT) と送信する出力 (OUPUT) MIDIインターフェイス (MIDI INTERFACE) を設定します。
- **MIDIチャンネル:** MIDI CHANNELSの項目で、入力チャンネル (INPUT CHANNEL) と出力チャンネル (OUTPUT CHANNEL) を設定します。
- **MIDI SOFT THRU:** MIDIソフトスルー (Soft Thru) 機能をオン・オフします。デフォルトのON設定では、UNO SynthのMIDI IN端子で受信したMIDI情報がUNO SynthのMIDI OUTにそのまま出力されます。

- **ローカル設定 (MIDI LOCAL)** : UNO Synth本体の操作と発音部の内部MIDI接続を解除 (OFF) または (ON) にします。
- **同期設定 (MIDI SYNC)** : UNO Synthのテンポ同期ソースを内蔵 (INTERNAL)、USBまたは外部MIDI (EXTERNAL) に設定します。
- **プログラムチェンジ (PC) の送受信** : MIDIプログラムチェンジ情報の送信 (SEND) と受信 (RECEIVE) をそれぞれ設定します。
- **MIDIインターフェイスモード (INTERFACE MODE)** : UNO SynthをコンピューターのMIDIインターフェイスとして機能するかどうかを設定します。ONにした場合、UNO SynthのMIDI IN端子で受信した情報は、UNO Synthの発音部へ送られるのと共に、USB接続されたコンピューターにも送られます。それと同時に、コンピューターで発したMIDI情報も、UNO Synthを通じて、MIDI OUT端子から出力されます。
- **ノブ動作** : KNOB BEHAVIORの項目では、本体のノブ操作を行なった際のデーター値の扱い方を設定します。デフォルトのABSOLUTEモードでは、ノブポジションに従った絶対値が出力され、その他にプリセット変更のノブ操作による不用意設定値のジャンプを防ぐ、RELATIVEとPASS-TROUGHモードが用意されています。

“Knob Behavior”設定では、用意されている3つの操作モード:**Absolute**、**Relative**と**Pass-Through**を設定します。これはUNO Synth本体フロントパネルのノブを操作する際のデーターの扱い方を決定づけます。これらのモードは、プリセット変更後やUNO Synth Editorでパラメーター操作後、それまでのノブポジションで示していた値とプリセット値の不一致をどう扱うのかを設定します。Absoluteモードは、常にノブポジションと合致した値を出力する為、直観的操作が可能な代わりに実際の設定値とノブポジションの差が大きい場合、ノブ操作によって値が大きくジャンプ流る可能性があります。Relativeモードでは、実際の設定値をノブ操作で増減します。この代わりにノブポジションと設定値は合致しない場合があります。Pass-Throughモードは、ノブ操作をした際、実際の値に届くまで、ノブ操作が反応しないモードになります。実際の用途や操作に合わせて、どのモードがご自身の操作に適しているのかどうかご確認されることをお勧めします。

最初にUNO Synth Editorを立ち上げた際、まずこのグローバル設定画面を開いて、送受信の両方が正しく行えるようにMIDI入出力の設定をしましょう。

1.6 – スタンドアローンアプリケーションとして利用する

グローバルパネル (Global Panel) 画面上端のトップバー右端のボタンをクリックして、MIDIと一般設定、情報確認を行います。

1.7 – DAWインテグレーション (DAWのプラグインとして利用する)

お気に入りのDAWを起動し、UNO Synth Editorをインストゥルメント、またはMIDIトラックのプラグイン音源として追加します。

UNO Synth Editorのグローバルパネル (Global Settings) で、MIDI INとOUT、チャンネル設定をします。(通常、新規に立ち上げた場合、スタンドアローンモードの設定をデフォルト設定として扱います。)

UNO Synth Editorは、DAWのプラグインとして扱われ、(USB接続されたUNO Synth本体を含む) DAWで認識したすべてのMIDI入力ポートの信号のいずれかを受けることが可能です。

UNO Synth Editorを通じて、DAWのオートメーション、MIDI CC、システムエクスクルーシブ (SysEx) 情報をトラックに記録し、UNO Synthのフルコントロール、両手では出来ない複数パラメーターの同時操作、詳細な設定などが可能です。

MIDI CCは、MIDIイベントとして、DAWに記録され、UNO Synth Editorを通じて、UNO Synth本体に送られますが、これらのパラメーターは、MIDI入力によって受信されたMIDI CCのみに反応する為、Editorで操作することは出来ません。

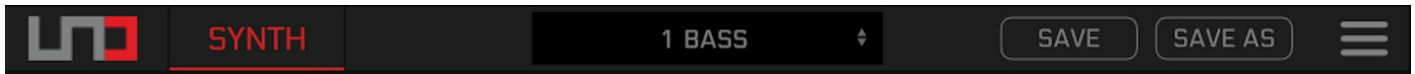
多くのDAWは、MIDI情報とEditorプラグインを同一トラックで扱えますが、いくつかのDAWでは、Editorを立ち上げたトラックとMIDIを扱うトラックを分ける必要があります。詳しくはご利用のDAWのマニュアルをご覧ください。

パラメーター値の変化とDAW上の画面表示が正しく合致するようにMIDI情報は双方向で送受信出来るように設定をします。

注意: DAWのMIDI情報出力は、UNO Synth本体ではなく、UNO Synth Editorに送られます。

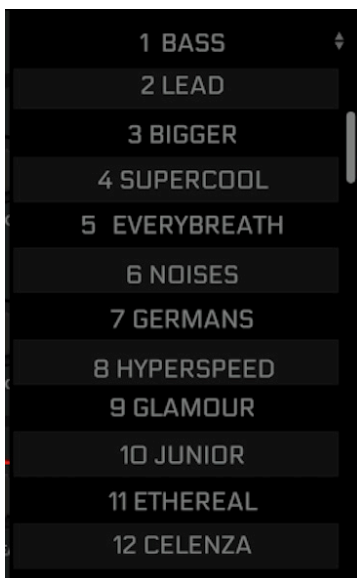
2 - トップバー

Editor画面上端の文字列は、トップバー (Top Bar) と呼ばれ、アプリケーション操作のメインパネル間の操作を行います。SYNTH、ハードウェアのプリセット表示と選択、保存操作、環境設定 (三本線アイコン) が行えます。プリセット選択と環境設定はいずれもドロップダウンメニューで、クリックをするとメニュー表示されます。



SYNTHパネル [2.1]: UNO Synthの全パラメーターを表示し、操作する編集パネルです。この画面表示は、アプリケーションの起動後、最初に表示される画面で、この“SYNTH”ボタンをクリックすることで、いつでもこの表示に戻ることが可能です。画面には、2つのオシレーター (OSCILLATORS)、ミキサー (MIXER)、フィルター (FILTER)、2つのエンベロープ (ENVELOPES)、LFO、ディレイ (DELAY)、ピッチベント範囲 (PITCH BEND)、グライド (GLIDE)、パネルボタン操作時の深さ (PANEL BUTTONS)、モジュレーションホイール (MOD WHEEL)、各部のベロシティ感度 (VELOCITY AMOUNT)、パフォーマンス (PERFORMANCE) の設定が行えます。さらにMIDI入出力モニター (MONITORING) 表示、そして下端には88鍵盤、ベロシティ対応のバーチャルキーボード、モジュレーションホイール (M) とピッチベンダー (P)、スケール設定 (SCALE) メニュー、アルペジエーター (ARP) 設定が用意されています。

プリセットパネル [2.2]: は、プリセット名の箇所をクリックした際に表示されるドロップダウンメニューで、ハードウェアに保存されたプリセット名を保存番号順に表示し、選択する際に使用します。このメニューでは、保存箇所の変更と名称変更をすることも可能です。



保存設定 [2.3]: “SAVE”ボタンは、エディットしたプリセットを現在のポジションに保存をします。“SAVE AS”ボタンは、エディットをしたプリセットを別の場所に保存する際に使用します。UNO Synthは、100のプリセットスロットが用意され、最初の20スロットは上書き不可で、残りの80スロットは、自由に名称変更とカスタマイズが可能です。

環境設定 (三本線) ボタン [2.4]: トップバー右端のアイコンボタンは、クリックをすることで、MIDI設定とINFOボタンがメニュー表示され、MIDI設定 (MIDI Settings) は、MIDI入出力とルーティングに関する設定を行い、INFOは、ソフトウェア、著作権や法などの情報を表示するパネルを開きます。MIDI設定については、前章に記載している通りです。

注意: UNO Synth Editorはサウンドを発生することはありません。MIDI情報の送受信を行うのみです。

それでは、UNO Synth Editorをより深く知る為に、SYNTH画面を見ていきましょう。

3 - シンセパネル (SYNTH)



シンセパネル (SYNTH) は、UNO Synthのトップパネルにはないものを含めた全てのシンセパラメーターにアクセス可能なサウンドエディット画面です。一般的なソフトウェア音源やバーチャルインストゥルメントのように、画面上のパラメーターに触れて設定をします。設定をしたパラメーターは、USBまたはMIDI接続されたUNO Synth本体に情報転送され、設定が反映されます。そして、UNO Synth本体での操作も可能で、フロントパネルで変更したパラメーターは、そのまま画面上の表示に反映します。片方の手で、UNO Synth本体、もう片方の手で、UNO Synth Editorを同時に操作することも可能です。

メモ: ノブ/スライダー、スイッチ操作をした場合、パラメーター名の箇所はその間、パラメーター名の代わりにパラメーター値を表示します。

画面でご確認出来る通り、シンセパネル上のコントロールは、明快な操作の為、上段のシンセエンジン (OSCILLATORS、MIXER、FILTER)、中絶のモジュレーション (ENVELOPE、LFOなど)、下段のキーボードのグループにまとめられています。

3.1 – オシレーター (OSCILLATORS)

このセクションは、シンセエンジンの発音源となる、オシレーターを扱います。2つのオシレーターは、小さなものフォニックビーストであるUNO Synthの心臓部であり、魂でもあります。

UNO Synth Editorでは、UNO Synth本体とは違い、2つのオシレーターが個別、そして全パラメーターを画面表示します。上段がオシレーター1で、下段がオシレーター2になります。そして、ハードウェアでは触れることの出来ない、フィルターエンベロープ (FILTER ENV) とLFOノブがそれぞれに用意されています。

FILTER ENVとLFOノブはそれぞれ、フィルターエンベロープとLFOモジュレーションのオシレーター波形への適用度を設定します。LFOノブ横のスイッチ: PWMとSHAPEで、モジュレーションの対象を設定します。PWMに設定した場合、矩形波のパルス幅 (Pulse Width Modulation = PWM) を対象にします。SHAPEに設定した場合、オシレーター波形 (WAVEFORM) に直接、モジュレーションがかかります。この機能は、オシレーター波形に動的な変化を加えるのに便利です。



コントロール:

- **WAVEFORM:** 2つのWAVEFORMノブは、それぞれオシレーター1(上)と2(下)の波形を設定します。設定値0から127で、波形は三角からノコギリ、そして矩形、幅98%のパルス波へとモーフィングします。ノブ右横のオシロスコープ画面で、設定された波形を確認することが出来ます。
- **TUNE:** オシレーター1と2のピッチを±12半音の範囲で調節をします。設定中、パラメーター名の箇所を設定値を半音とセント単位で表示をします。
- **FILTER ENV:** オシレーター1と2波形のフィルターエンベロープ適用度を設定します。対象をPWMに設定した場合、オシレーター波形のパルス幅をフィルターエンベロープ設定に沿って変化させることが可能です。対象をSHAPEに設定した場合、オシレーター波形をフィルターエンベロープ設定に沿って変化させることが可能です。設定範囲も±64%になります。
- **LFO:** オシレーター1と2波形のLFO適用度を設定します。対象をPWMに設定した場合、オシレーター波形のパルス幅をLFO設定に沿って変化させることが可能です。対象をSHAPEに設定した場合、オシレーター波形をLFO設定に沿って変化させることが可能です。設定範囲も0から~127になります。

3.2 – ミキサー (MIXER)

2つのオシレーター (OSC 1と2)、ノイズジェネレーター (NOISE) の音量バランスを整えるセクションです。画面中央のボタンで、それぞれのオーディオソースのオン・オフを行います。UNO Synthは、3つのオーディオソースのミキシング次第で、様々なサウンドを発することが可能です。実際にこれらのバランス、そしてボタン操作で、どんな音になるかを体験されること、お勧めします。



コントロール

ミキサーオシレーター1 (VCO 1)

- **OSC 1レベル:** オシレーター1の音量を0から127の間で調節をします。
- **OSC 1 ON/OFFボタン:** オシレーター1のバイパス (オン/オフ) を行います。このボタンは、UNO Synth本体には用意されていません。

ミキサーオシレーター2 (VCO 2)

- **OSC 2レベル:** オシレーター2の音量を0から127の間で調節をします。
- **OSC 2 ON/OFFボタン:** オシレーター2のバイパス (オン/オフ) を行います。このボタンは、UNO Synth本体には用意されていません。

ミキサーノイズジェネレーター (NOISE)

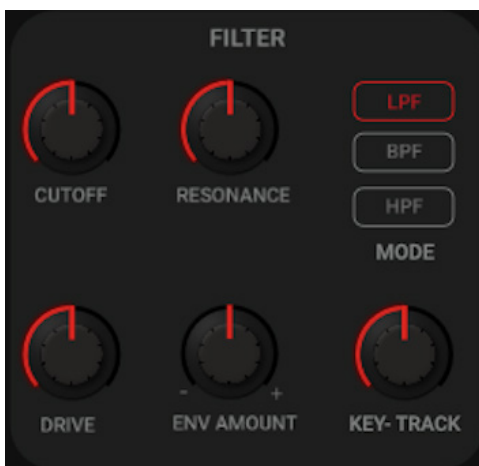
- **NOISEレベル:** ノイズジェネレーターの音量を0から127の間で調節をします。
- **NOISE ON/OFFボタン:** ノイズジェネレーターのバイパス (オン/オフ) を行います。このボタンは、UNO Synth本体には用意されていません。

3.3 – フィルター (FILTER)

UNO Synthは、2ポール仕様のマルチモードフィルターを装備します。マルチモードとは、複数のフィルターモードに切り替えられることを意味し、UNO SynthのフィルターはLPF (ローパスフィルター)、BPF (バンドパスフィルター)、HPF (ハイパスフィルター)のモード切り替えが可能です。モード切り替えは、MODEのLPF、BPF、HPFのいずれかのボタンを押して設定します。また、このフィルターには、ポストフィルタードライブ(フィルター後段の歪み量)とレゾナンスコントロールを装備します。

このフィルター (VCF) には専用のエンベロープ (後述) が用意され、音量とは異なる時間結果に沿った変化を加えることが可能です。このセクションでは、ENV AMOUNTノブによって、その適用度を設定します。

このボルテージコントロールフィルター (Voltage Controlled Filter = VCF) は、特定の帯域の強調、削除、あるいはその両方を行うことによって、音色を形成する際に使用します。



コントロール:

- **CUTOFF:** フィルターのカットオフ周波数 (LPF/HPFモード時)、または中心周波数 (BPFモード時) を設定し、フィルターの適用する帯域を決定します。
- **RESONANCE:** レゾナンスコントロールは、カットオフ周波数付近の帯域をブーストし、フィルターに別の効果を加えます。
- **DRIVE:** フィルター処理された後のサウンドに歪みを加えるパラメーターです。サウンドを意図的に飽和状態にすることで、固有の質感や倍音を生み出します。
- **ENV. AMOUNT:** カットオフ周波数に対するフィルターエンベロープモジュレーションの深さを設定します。このことによって、時間を経過に沿った、サウンドの彩りの変化が生まれます。
- **KEY-TRACK:** カットオフ周波数に対するキーボードトラック機能の深さを設定します。この機能は、キーボードピッチの高さとフィルターカットオフを連動させる効果を生み出します。つまり、高い音はより明るく、低い音はより暗くする際に使用します。この効果が不要の場合は、オフにします。

4 - モジュレーション (MODULATIONS)

4.1 - エンベロープ (ENVELOPES)

UNO Synth Editorは、UNO Synthに装備された2つのエンベロープジェネレーター (Envelope Generator = EG) を表示し、フルコントロールします。画面上段のエンベロープは、アプリアチュードエンベロープ (AMP) で、VCA (Voltage Controlled Amplifier) に作用し、時間に沿った音量の変化を与える際に使用します。下段のエンベロープは、フィルターエンベロープ (FILTER) で、フィルター (VCF) に作用し、時間に沿ったカットオフ周波数の変化をもたらします。いずれのエンベロープも、アタックタイム (ATTACK)、ディケイタイム (DECAY)、サスティンレベル (SUSTAIN)、リリースタイム (RELEASE) の一般的なADSR方式です。エンベロープはMIDIノート情報によって作動し、ノートオンを受け取るとアタック、ディケイ、サスティン、リリースの順に対象パラメーターが変化をします。画面左端には、個々のADSR設定を反映したエンベロープシェイプが表示されます。



コントロール:

- **FILTER ATTACK:** フィルターアタックは、フィルターカットオフの立ち上がり (ピーク設定になるまでの) 時間を設定します。
- **AMP ATTACK:** アンブアタックは、音量の立ち上がり (ピークレベルになるまでの) 時間を設定します。
- **FILTER DECAY:** フィルターディケイは、ピーク設定からサスティン設定になるまでの時間を設定します。
- **AMP DECAY:** アンブディケイは、ピークレベルからサスティンレベルになるまでの時間を設定します。
- **FILTER SUSTAIN:** フィルターサスティンは、カットオフ周波数がアタックからディケイを経て、キーボードを押し続けている間の設定をします。
- **AMP SUSTAIN:** アンブサスティンは、アタックからディケイを経て、キーボードを押し続けている間の音量を設定します。
- **FILTER RELEASE:** フィルターリリースは、キーボードを離れた後、あるいはノートオフ情報を受けた後のサスティン設定がゼロになるまでの時間を設定します。
- **AMP RELEASE:** アンブリリースは、キーボードを離れた後、あるいはノートオフ情報を受けた後のサスティンレベルがゼロになるまでの時間を設定します。

注意: UNO Synth Editor自体はMIDI情報の送受信のみを行いますので、実際の音はその情報を受けたUNO Synth本体より発します。

4.2 – LFO

モジュレーション(変調とも言います)は、特定のパラメーター値に変化を与える、シンセサイザー演奏において、音楽的な表現力を司る重要な要素(機能)です。モジュレーションの源はモジュレーションソースと呼び、その作用する対象となるパラメーターは(モジュレーション)ディスティネーションと呼びます。LFOは、最もよく用いられるモジュレーションソースの1つで、可聴帯域以下の低周波オシレーター (Low Frequency Oscillator = LFO) を使用して、パラメーターに周期的な変化を与えます。LFOはオシレーターそのものですので、そこから生み出された波形によって、パラメーターに変化をもたらします。特にビブラートやトレモロなどの効果には有効なモジュレーションソースと言えます。UNO SynthのLFOは、テンポ同期可能で、内蔵または外部入力されたMIDIクロックのテンポに従った変化を与えることも可能です。一般的なLFO設定では、オシレーターピッチにかけた場合、ビブラート効果が生れます。あるいは音量にかけた場合、トレモロ効果をもたらします。UNO SynthのLFOはまた、オシレーター波形自体に作用することが可能です。この場合、微細なニュアンスの変化から劇的な音色変化を生み出すことも可能です。また、複数のパラメーターに適用することで、より味わい深い音色変化を生み出すことも可能です。LFOは、リズムで躍動的なサウンドや、滑らかなスイープ効果に最適です。LFO波形は、オシレーター波形同様、**LFO WAVEFORM**設定で、サイン(SINE)、三角(TRIANGLE)、ノコギリ(RAMP UP)、逆ノコギリ(RAMP DOWN)、矩形(SQUARE)、サンプル&ホールド(SAMPLE&HOLD = S&H)、ランダム(RANDOM) 波形まで、連続変化したモーフィング波形を設定することが可能です。



コントロール:

- **SYNC:** LFOのテンポ同期をオン・オフします。オンにした場合、内蔵クロックまたは外部入力されたMIDIクロックに従った速度で動作します。
- **RATE:** LFO速度を設定します。SYNCオフ時は、0から127までの範囲で設定し、オンにした場合、クロック設定のテンポに従い、1/1 (全音)、1/2 (半音)、4d (付点4分)、1/4 (4分)、8d (付点8分)、4t (3連4分)、1/8 (8分)、16d (付点16分)、8t (3連8分)、16 (16分)、16t (3連16分) の音符単位で設定出来ます。
- **PITCH:** オシレーターピッチへの適用量を設定します。
- **FILTER:** フィルターカットオフへの適用量を設定します。

4.3 – パネルボタン (PANEL BUTTONS)

UNO Synth本体のパフォーマンスボタン: Dive、Scoop、Vibrato、WahとTremoloを押した際のモジュレーション量を設定します。最初の2つ、DIVE RANGEとSCOOP RANGEは、ピッチエンベロープやピッチホイールでの効果に類似していますが、エレクトロミュージックで一般的な演奏効果に最適化しています。DIVEはピッチダウン、SCOOPはピッチアップ効果をトリガーします。残りの3つはそれぞれ、pシレーターピッチ、フィルターカットオフ、オシレーター音量のLFOモジュレーションのトリガーをします。ハードウェアトップパネルにありますこれらのボタンを押した際に、ここで定められた設定が適用されます。

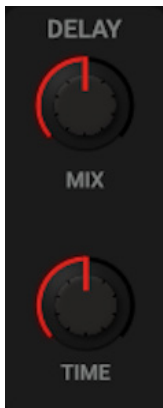


これらの設定は、アルペジエーターやシーケンサーの演奏中、あるいはスケール設定を用いた演奏に使用することで、より多彩かつ効果的なパフォーマンスをもたらします。UNO Synth Editorで、お気に入りのフレーズや演奏、音色に対して適切パフォーマンス設定が可能になります。

Controls:

- **DIVEとSCOOP RANGE:** DIVEとSCOOPボタンを押した際のピッチベンド速度を設定します。
- **VIBRATO、WAH、TREMOLO DEPTH:** VIBRATO、WAHおよびTREMOLOボタンを押した際のエフェクト効果の深さを設定します。

4.4 – デレイ (DELAY)



コントロール:

- **TIME:** デレイタイムを0から127の間で設定をします。
- **MIX:** デレイのエフェクトバランスを調節します。左一杯に設定した場合、原音 (DRY) のみのオフの状態になります。右一杯に設定した場合、デレイ音のみ (WET 100%) のみになります。

4.5 - モジュレーションホイール (MOD WHEEL)



モジュレーション操作時のビブラート (VIBRATO)、ワウワウ (WAH)、トレモロ (TREMOLO)、フィルターカットオフ (CUTOFF)、LFOスピード (LFO RATE)、各項目のモジュレーション最大適用量を設定します。

4.6 - ピッチベンドとグラウイド (PITCH BEND & GLIDE)

グラウイド (GLIDE) は、演奏したノート間の滑らかピッチ変化 (ポルタメント) 時間を設定します。



コントロール:

- **GLIDE:** ポルタメント (PORTAMENTO) セクションのポルタメント時間 (ノート同士のピッチ移調時間) を設定します。
- **PITCH BEND RANGE:** ピッチベンドモジュレーションを行なった際の範囲を2半音 (semitones) から1オクターブ (octave) の間に設定します。

4.7 – パフォーマンス (PERFORMANCE) - SEQスウィングとARPゲート (SEQ SWING/ARP GATE)



コントロール:

- **Seq Swing:** シーケンサー演奏時のスウィング量を設定します。
- **ARP GATE:** アルペジエーター作動時のゲート量を設定します。ゲートはアルペジオ演奏時のノート長を決定し、±0.25ステップの範囲で設定をすることが可能です。

4.8 – ベロシティ感度 (VELOCITY AMOUNT)

このセクションにあります4つのノブ: AMP、FILTER、FILTER ENVとLFO RATEはそれぞれ、音量、フィルターカットオフ、フィルターエンベロープ、LFOスピードのベロシティ感度 (演奏した際の強弱によるモジュレーションの深さ) を設定します。



コントロール:

- **AMP:** ベロシティの強弱に応じた音量変化を度合いを設定します。
- **FILTER:** ベロシティの強弱に応じたフィルターカットオフ変化を設定します。
- **FILTER ENV:** ベロシティの強弱に応じたフィルターエンベロープの適用度を設定します。
- **LFO RATE:** ベロシティの強弱に応じたLFOスピードを設定します。

5 - キーボードバー

UNO Synth EditorのSYNTHパネル下端は、アプリケーション内蔵のバーチャルキーボード (In-App Keyboard) になります。

このキーボードは88鍵、ベロシティ対応で、2つのバーチャルホイール：モジュレーション(M)とピッチバンド(P)を備えています。そして、スケール設定、アルペジエーター設定もこのセクションで行います。



PITCH WHEEL: オシレーター1と2のピッチバンドを行います。

MOD WHEEL: MOD WHEELセクションで定められたパラメーターの設定値に従った、モジュレーション操作を行います。

KEYS: マウスクリックで、ノートの演奏をします。この際、鍵盤の上下の位置によって、ベロシティが変わります。

SCALE: selects the preferred musical scale.

音楽理論に従った、スケール(音律)を設定します。スケール機能を使用することで、音楽の調子から逸脱することのない演奏を手助けします。最も有名なスケールはCのイオリアンスケールで、全ての白鍵を使用するスケールです。白鍵と黒鍵を全て使用するスケールはクロマチックと呼ばれます。

UNO Synthのスケール機能は、スケールによって定められたノートのみ使用し、キーボードボタンを押した際、スケールに従ったノートに変換を行います。クロマチックスケール(Chromatic)

UNO Synth Editorでは、選択されたスケールに応じた表示がなされます。このことにより、スケール上でどのキーが有効であるかを確認することが可能です。

UNO Synthでは、クロマチック(Chromatic)、メジャー(Major)、メジャーペンタトニック(Major Pentatonic)、メジャーブルース(Major Blues)、マイナー(Minor)、マイナーペンタトニック(Minor Pentatonic)、マイナーブルース(Minor Blues)、ハーモニックマイナー(Harmonic Minor)、ミクソリディアン(Mixolydian)、ドリアン(Dorian)、クレズマー(Klezmer)、ハンガリアンジプシー(Hungarian Gypsy)、スパニッシュジプシー(Spanish Gypsy)、雅音階(Japanese)、東南アジア(South-East Asian)スケールを選択して、演奏することが可能です。

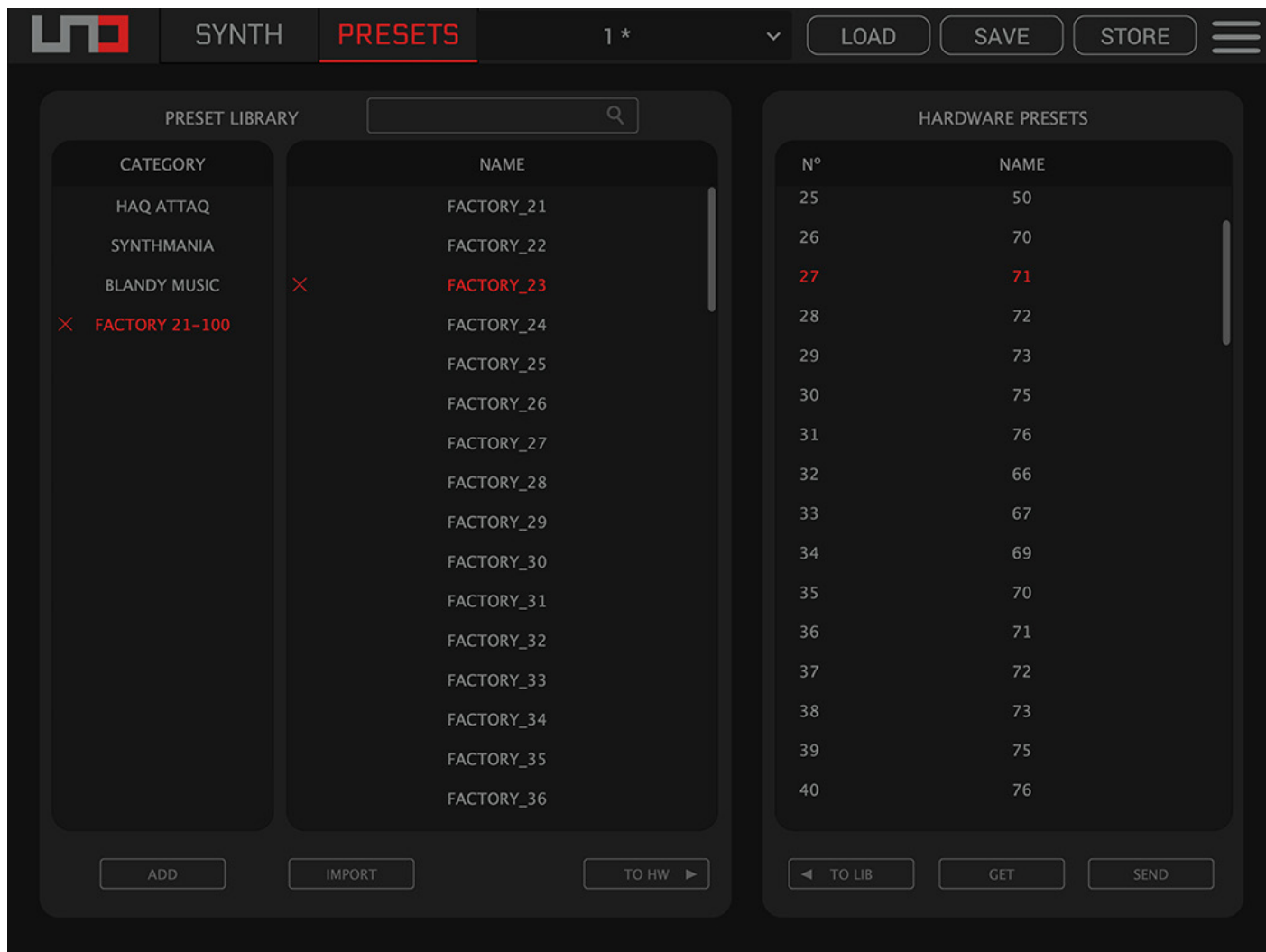
ARP: アルペジエーターのオン・オフを行います。

ARP MODE: アルペジエーターの演奏モード: UP、DOWN、U/D、UD+、D/U、DU+、PLY、X2U、X2DとRNDをクリックしたプルダウンメニューから選択します。アルペジオモードについては、UNO Synthのユーザーマニュアルにて詳しく解説しています。

ARP RANGE: アルペジエーターの演奏範囲(オクターブ範囲)を1から4オクターブの間で設定をします。

注意: UNO Synth Editor自体はMIDI情報の送受信のみを行いますので、実際の音はその情報を受けたUNO Synth本体より発します。

6 - PRESETSパネル



UNO Synth Editor Ver 1.1.0では、プリセットを管理、転送、並び替えるライブラリアン機能が追加されました。

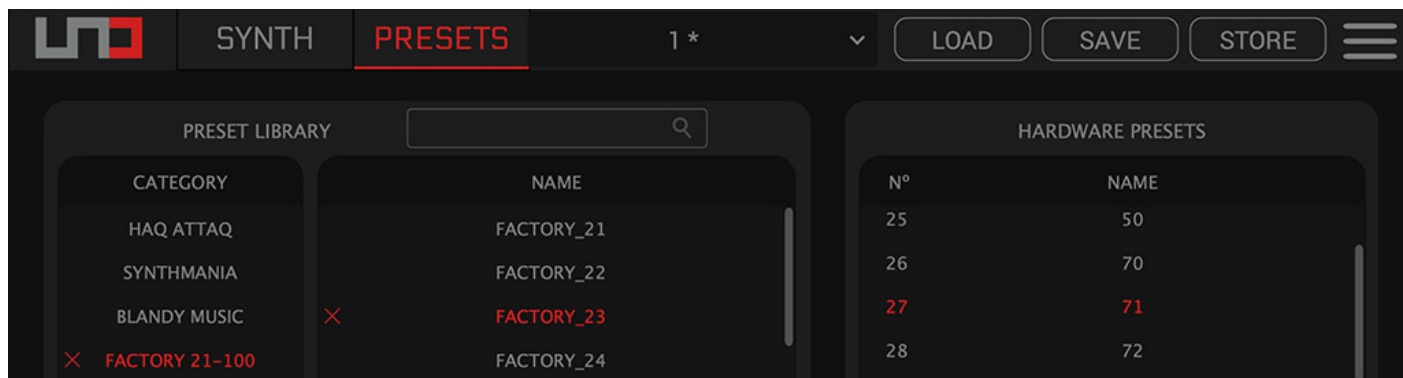
ご注意:ライブラリアンは、UNO Synth Editorスタンド・アローン版のみでご利用いただけます。AAX/AU/VSTプラグイン版ではライブラリアン機能はお使いいただけません。

6.1 – ライブラリアン機能を使う

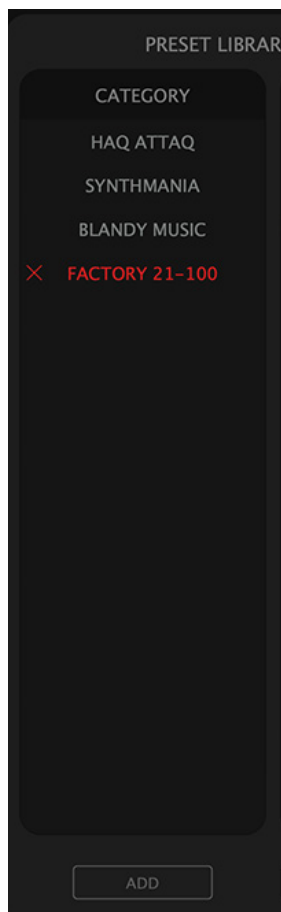
PRESETSタブをクリックすると、ライブラリアン画面が開きます。ライブラリアンは「PRESET LIBRARY」と「HARDWARE PRESETS」の2つに分かれています。

PRESET LIBRARY: プリセットをカテゴリー (フォルダ) 別に分類してUNO Synth Editor書類として管理、保存します。

HARDWARE PRESETS: UNO Synth本体に保存されたプリセットを、プリセット番号順に表示します。



6.2 - プリセット・ライブラリ: CATEGORY

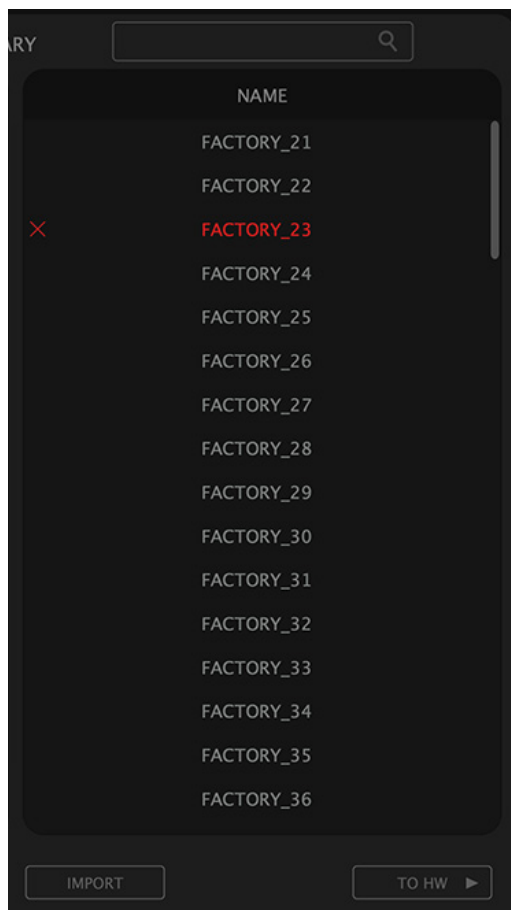


PRESETSタブ > PRESET LIBRARY > CATEGORY欄の名前をクリックすると、右のNAME欄にそのカテゴリー（フォルダ）に保存されたプリセットが表示されます。

新規カテゴリー（フォルダ）を追加するときは「ADD」、削除するときはカテゴリー名左の「X」をクリック、カテゴリー名を変更したいときはカテゴリー名をダブルクリックしてください。

Mac/PC版ではデスクトップからプリセットの保存されたフォルダをCATEGORY欄にドラッグ&ドロップすることでもカテゴリー（フォルダ）を追加できます。ただし、複数の階層管理には対応していませんので、ご注意ください。

6.3 – プリセット・ライブラリ:NAME

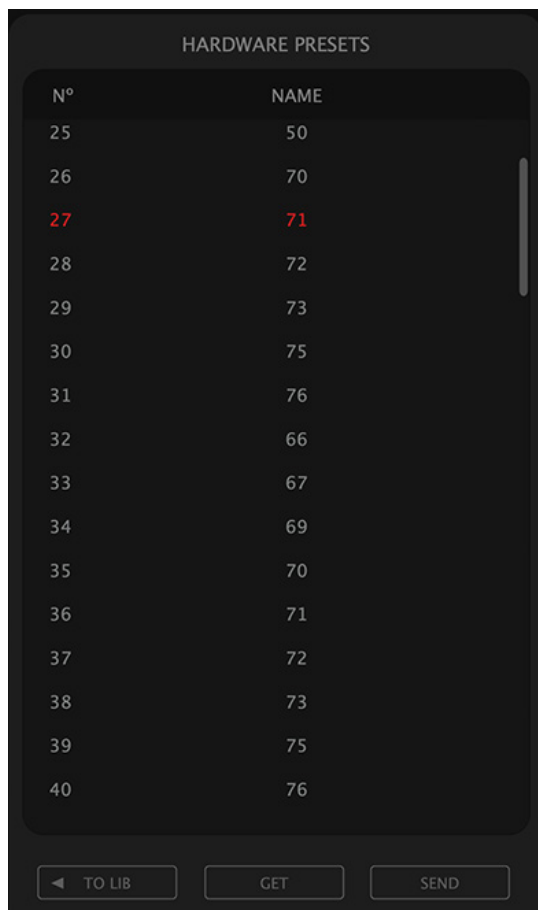


PRESETSタブ > PRESET LIBRARY > CATEGORY欄の名前をクリックすると、右のNAME欄にそのカテゴリー（フォルダ）に保存されたプリセットが表示されます。

Mac/PC/iOSデバイスに保存されたプリセットを追加するときは「IMPORT」、削除するときはカテゴリー名左の「X」をクリックしてください。Mac/PC版ではデスクトップからプリセットをNAME欄にドラッグ&ドロップすることでもプリセットを追加できます。

ライブラリのプリセットをUNO Synth本体に転送したい時は、NAME欄でプリセット、右のHARDWARE PRESETSにて転送先プリセット番号を選び、「TO HW >」をクリックした後、HARDWARE PRESETS欄の「SEND」をクリックしてください。

6.4 – HARDWARE PRESETS



UNO Synth本体に保存されたプリセットをプリセット番号順に表示します。「GET」をクリックすると、UNO Synth本体に保存されたプリセットを読み込みます。

UNO Synth本体のプリセットをMac/PC/iOSライブラリに転送保存したい時は、プリセット名を選び、「< TO LIB」をクリックしてください。

ライブラリのプリセットを加えるなど、HARDWARE PRESETSに変更を行った時は、「SEND」をクリックして本体に転送してください。

7 – トラブルシューティング

User Area (ユーザーエリア) のログインに必要なユーザー名 (User Name)、パスワード (Password) を忘れました。どうしましょう？

以下の方法のいずれかで、User Areaにログインすることが可能です：

- Authorization Managerを起動し、画面の指示に従って、ログイン(login) ページにたどり着きます。そして、“Forgot password?” (パスワードをお忘れですか?) ボタンをクリックし、登録されています電子メールアドレスを入力して、再ログイン手続きをとります。あるいは、前回ログアウトをする前に、“Remember me”のチェックボックスが入っていれば、ログインをすることが可能です。
- www.ikmultimedia.comにアクセスし、“I forgot my username and/or password” (ユーザー名とパスワードを忘れました) をクリックし、登録されています電子メールアドレスを入力して、再ログインの為の情報を電子メールで受け取ります。

8 – Support

ご質問があります場合、まずWebページのFAQにてご確認ください：www.ikmultimedia.com/faq

一般的なご質問とその回答をご用意しております。

テクニカルサポートが必要の場合はサポートフォームを通じてお問い合わせ願います：www.ikmultimedia.com/support

保証に関する情報は、Webページにてご確認ください：www.ikmultimedia.com/warranty

その他の製品、販売、情報に関するご質問はこちらモーフォームを通じてお問い合わせ願います：www.ikmultimedia.com/contact-us

8.1 – ユーザーエリア (User Area)

ユーザーエリア (User Area) は、お客様の為に特別用意しましたウェブサイトセクションです。

ここでは、お客様の情報、お求め頂きました製品のオーソライズ、ライセンスと最新版に更新されたIK製品のダウンロードが可能です。

ユーザーエリアでは以下のことが可能です：

- ご自身の登録情報 (Personal data) の変更
- 製品の最新版、無料コンテンツ、サウンドライブラリーの確認とダウンロード
- 現在実施中のプロモーションへのアクセス
- 特別セールの有無と価格の確認
- 保有されていますJamPointの管理
- 注文履歴の確認.
- ご自身のAmpliTubeプリセットの共有
- ハードウェアドライバーとファームウェアのダウンロード
- IK Forum (ユーザーフォーラム) へのアクセスなど

以下のリンクから、ユーザーエリアにアクセス出来ます：

www.ikmultimedia.com/userarea

ユーザーエリアへのアクセスは、製品登録時に登録をしました電子メールアドレスと紐づけられたお客様の登録名 (User Name) とパスワード (Password) によるログインが必要です。パスワードの変更は、ユーザーエリアのログイン後、ご自身で行うことが可能です。

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synthは、IK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、商標、アーティスト名はその権利帰属者の所有物であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にありません。製品名は、IK Multimediaのデジタルモデリング技術を用いて開発されたサウンドの種類を特定や定義する為に使用され、協力または協賛を意味するものではありません。

全ての仕様は、予告なしに変更されることがあります。

Document Version: 1.1

Release date: 2019/05/07

© 2018 - 2019 IK Multimedia. All rights reserved.

